

PORTFOLIO

VERA VERA

*".. Art is so powerful because it's expressed through images,
in this way it directly affects the unconscious .. "*

ultimo aggiornamento 20/02/2021

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



<< Powerful defense and offense weapon, the Camouflage create a vast range of interactive strategies and tactics of the visible, which unites humans and animals to hide, transform and - more often than not - survive. >>

C. CASARIN D. FORNARI Esthetics of the Camouflage. Et al / edizioni, Milan 2010.

<< Potente arma di difesa e offesa, il Camouflage mette in gioco una vasta gamma di strategie interattive e di tattiche del visibile, che permettono ad esseri umani e animali di celarsi, trasformarsi e - il più delle volte - sopravvivere. >>

C. CASARIN D. FORNARI Estetiche del Camouflage. Et al/edizioni, Milano 2010.

INDICE / INDEX

Epigrafe / Epigraph	2
Artist Statement	6
Term list	8
Biografia / Biography	10

Cicli / Cycles

#TellMeWords	14
Money	46
Adults	62
Installazioni / Installations	78
Performance	90
CV	100
Contacts / Contatti	108



Statement

I mainly create sculptures, installations and performative artworks that investigate the sphere of real and virtual relationships, also familiar and extended to society.

I feel the need to involve the public in the works I produce, leaving them the freedom to modify them through a process that I have called '#tellmewords'. I am interested in interacting with others and analyzing how they interact with me.

I work in particular on the concept of image, above all aesthetics and its influence in the social sphere: I investigate how images and false identities are constructed (especially on social networks) to bring individuals to luck, wealth and power;

- On the relationship between true and false, the mask and reality, illusion, idealization, appearance and fiction;

- On the mutant identity;

- On how much public judgments influence the construction of an individual's identity.

At the same time, with these intersects the theme of sexuality between it's two poles of perversion and pure love ... identifiable in what we find in nature?

Statement

Creo principalmente sculture, installazioni ed opere performative che indagano la sfera delle relazioni reali e virtuali, familiari ed estese alla società. Sento la necessità di coinvolgere il pubblico nelle opere che produco, lasciando loro la libertà di poterle modificare attraverso un processo che ho chiamato '#tellmewords'. Mi interessa interagire con gli altri e analizzare come loro interagiscono con me.

Lavoro in particolare sul concetto di immagine, soprattutto estetica e la sua influenza in ambito sociale: Indago come immagini e false identità vengono costruite (specie sui social) per portare individui a fortuna, ricchezza e potere;

- Sul rapporto fra il vero e il falso, la maschera e la realtà, l'illusione, l'idealizzazione, l'apparenza e la finzione;

- Sull'identità mutante;

- Su quanto i giudizi pubblici influenzano la costruzione dell'identità di un individuo.

Al tempo stesso si interseca a queste la tematica della sessualità fra i suoi due poli della perversione e del puro amore...identificabile in quello che troviamo in natura?

TO REMEMBER
TO BREAK
TO RECONNECT
TO BUILD
TO PLAY
TO DISCOVER
TO MODIFY
TO CHOOSE
TO THINK
TO JOIN
TO SUFFER
TO REFLECT
TO LOOK
TO RUN
TO SHOW
TO HIDE
TO CAMPING
TO COMMUNICATE
TO ASSESS
TO UNDERSTAND
TO JUDGE
TO KNOW
TO LIKE
TO SHARE

RICORDARE
ROMPERE
RICOLLEGARE
COSTRUIRE
GIOCARE
SCOPRIRE
MODIFICARE
SCEGLIERE
PENSARE
UNIRE
SOFFRIRE
RIFLETTERE
GUARDARE
CORRERE
MOSTRARE
NASCONDERE
CAMMUFFARE
COMUNICARE
VALUTARE
CAPIRE
GIUDICARE
CONOSCERE
PIACERE
CONDIVIDERE

Biography

Vera Berardi, in art Vera Vera, was born in Cesena in 1996. She lived and worked in Brescia since 2015 until 2019. She graduates in sculpture at the SantaGiulia Academy of Fine Arts in Brescia. She attended the first year of Biennale in Contemporary Visual Arts at the same Academy.

Her research investigates family relationships and social relationships, analyzing their influences in the definition and construction of identity. Her artistic path is declined in sculptural, installative and performative practices, working on the principles of definition, disfiguration, denial of the ideal of the canon and also in the cathartic staging of the trauma. Both areas of language develop the focal themes of her research.

The book doesn't follow the chronological order of realization of the artworks, nor does it show their complete production. The choice was to divide them into cycles, this was necessary to enhance the procedural manipulation, the intermediality of languages and the themes investigated in each of them.

Biografia

Vera Berardi, in arte Vera Vera, nasce a Cesena nel 1996. Vive e lavora a Brescia dal 2015. Consegue la Laurea triennale in Scultura presso l' Accademia di Belle Arti SantaGiulia di Brescia. Attualmente frequenta il Biennio in Arti Visive Contemporanee presso la medesima Accademia.

La sua ricerca indaga le relazioni familiari e i rapporti sociali, analizzandone le influenze nella definizione e costruzione dell'identità. Il suo percorso artistico si declina nelle pratiche scultoree, installative e performative, lavorando sui principi della defigurazione, sfigurazione, negazione dell' ideale del canone e nella messa in scena anche catartica del trauma. Entrambe le aree di linguaggio sviluppano i temi focali della sua ricerca.

Il book non segue l'ordine cronologico di realizzazione delle opere ne mostra la produzione completa delle stesse. La scelta è stata quella di dividerle in cicli, necessaria per valorizzare la manipolazione processuale, l 'intermedialità di linguaggi e i temi indagati in ciascuno di essi.



ARTWORKS

A photograph of a woman with blonde hair, wearing a light-colored dress, working on a large sculpture of a horse's head. She is using a small brush or tool to apply or refine a textured, mottled brown and tan paint finish on the sculpture. The sculpture is highly detailed, showing the mane, ears, and facial features. The background is a plain, light-colored wall.

#tellmewords

The group of sculptures was born from the artist's desire to create interaction with the Online audience. The works are the result of a double operation: on the one hand, the sculptural one created in the atelier; on the other, a second phase saw the collaboration of the people of the Social Networks: the photographs of the works were in fact published on the artist's social channels, who asked all users to write her comments and words regarding what they were seeing, summarizing the invitation in a laconic:

TELL ME WORDS.

All the words received were then imprinted on the skin of the sculptures using movable characters or an indeleble pen, letter by letter. The finished work thus becomes a critical investigation on the relationship between what we show and what we are, on the false masks we wear in front of the society that sees us.

Provocative and unknown words represent for the artist the unknown world of the Internet, sometimes dangerous.

“.. Through Social Networks we can only get an idea of the person we see. Sometimes we risk falling in love with these masks.

But the reality...”

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

Il gruppo di sculture nasce dalla volontà dell'artista di creare interazione con il pubblico Online. Le opere sono il risultato di una doppia operazione: da un lato, quella scultorea realizzata in atelier; dall'altra una seconda fase ha visto la collaborazione del popolo dei Social Network: le fotografie delle opere sono state infatti pubblicate sui canali social dell'artista, che ha chiesto a tutti gli utenti di scriverle commenti e parole relativamente a quanto stavano vedendo, riassumendo l'invito in un laconico:
TELL ME WORDS.

Tutte le parole ricevute, sono state poi impresse sulla pelle delle sculture tramite caratteri mobili. o penna indeleibile, lettera per lettera. L' opera finita diventa così indagine critica sulla relazione tra ciò che mostriamo e ciò che siamo, sulle false maschere che indossiamo davanti alla società che ci vede.

Le parole provocatorie e quelle sconosciute rappresentano per l'artista il mondo sconosciuto di Internet, talvolta pericoloso.

“..Attraverso i Social Network possiamo farci solo un'idea della persona che conosciamo. A volte rischiamo di innamorarci di queste maschere. Peccato che la realtà ..”

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

#tellmewords

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 92 L 286 P 54 cm

MATERIALS | MATERIALI

Coated Fiberglass; transparent resin | Vetroresina patinata; Resina trasparente

1/3

2019

Relaxed and relaxed, this male figure may look like a contemporary Narcissus. The classical divinity is evoked by a mask that the figure holds close to his mouth and seems to want to kiss. The man who shows his physicality seems to want to involve the viewer in an intimate erotic approach. On the front of his body, a myriad of letters make up words, while on his back only a gun hole was modeled on the shoulder blade. The gun hole is the missed expectation, the answer not obtained, the broken hope of be welcomed, accepted, appreciated. Be loved.

Distesa e rilassata, questa figura maschile può apparire come un Narciso contemporaneo. La divinità classica è rievocata da una maschera che l'individuo tiene vicino alla bocca e pare voler baciare. L'uomo che mostra la sua fisicità sembra voler coinvolgere lo spettatore in un approccio intimo, erotico. Sulla parte frontale del suo corpo, una miriade di lettere compongono parole, mentre sulla schiena solo un foro da pistola è stato modellato sulla scapola. Il foro di pistola è l'aspettativa mancata, la risposta non ottenuta, la speranza infranta di essere accolti, accettati, apprezzati. Amati.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

18

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

19



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

#v #venus

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 114 L 124 P 62 cm

MATERIALS | MATERIALI
Coated resin; electronic board | Resina patinata; scheda elettronica
1/3

2020

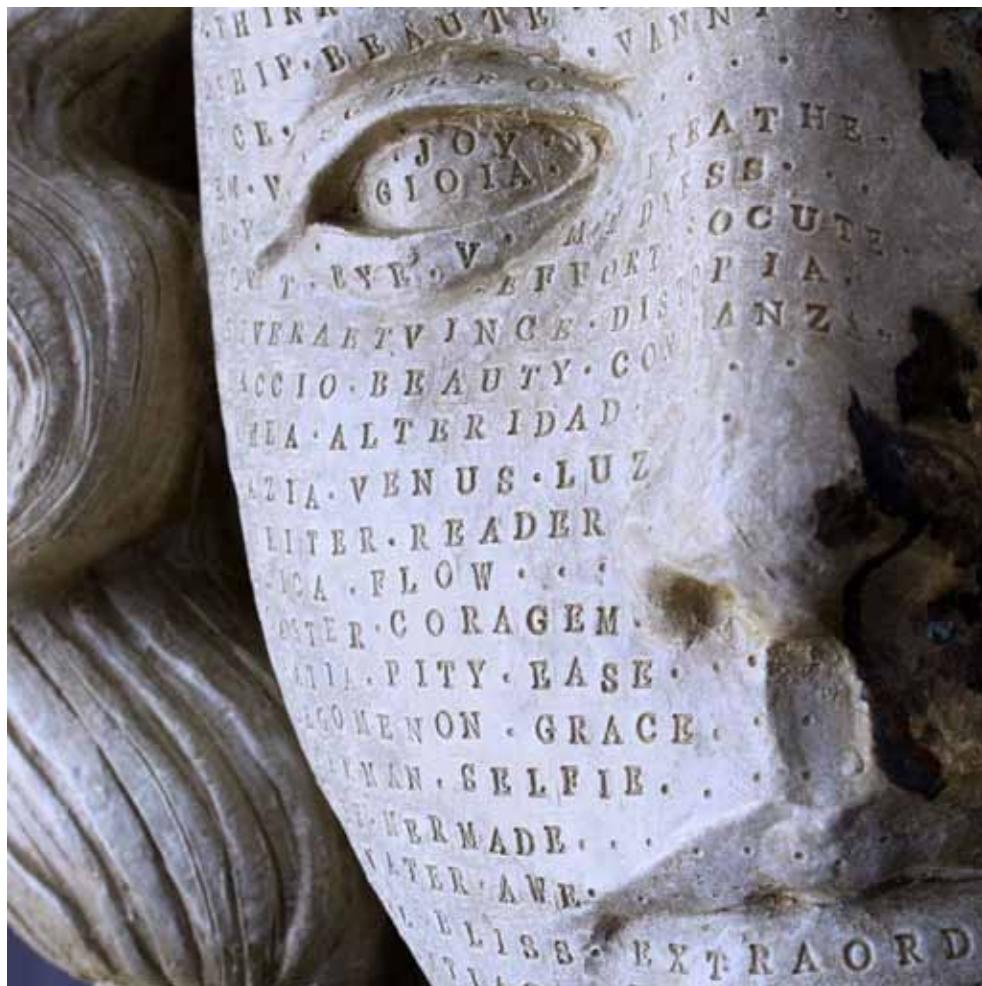
The sculpture is the three-dimensional representation of Botticelli's bust of Venus on which the Online communication intervention was made. The sculpture is stained on the left side of the face, as if to show the other face, the double personality, the multiple, the mask of society. An electronic card is embedded in the neck of the sculpture.

La scultura è la rappresentazione tridimensionale del busto della Venere del Botticelli su cui è stato fatto l' intervento di comunicazione Online. La scultura è macchiata sulla parte sinistra del volto, come a mostrare l'altra faccia, la doppia personalità, il multiplo, la maschera della società.
Una scheda elettronica è incastrata nel collo della scultura.

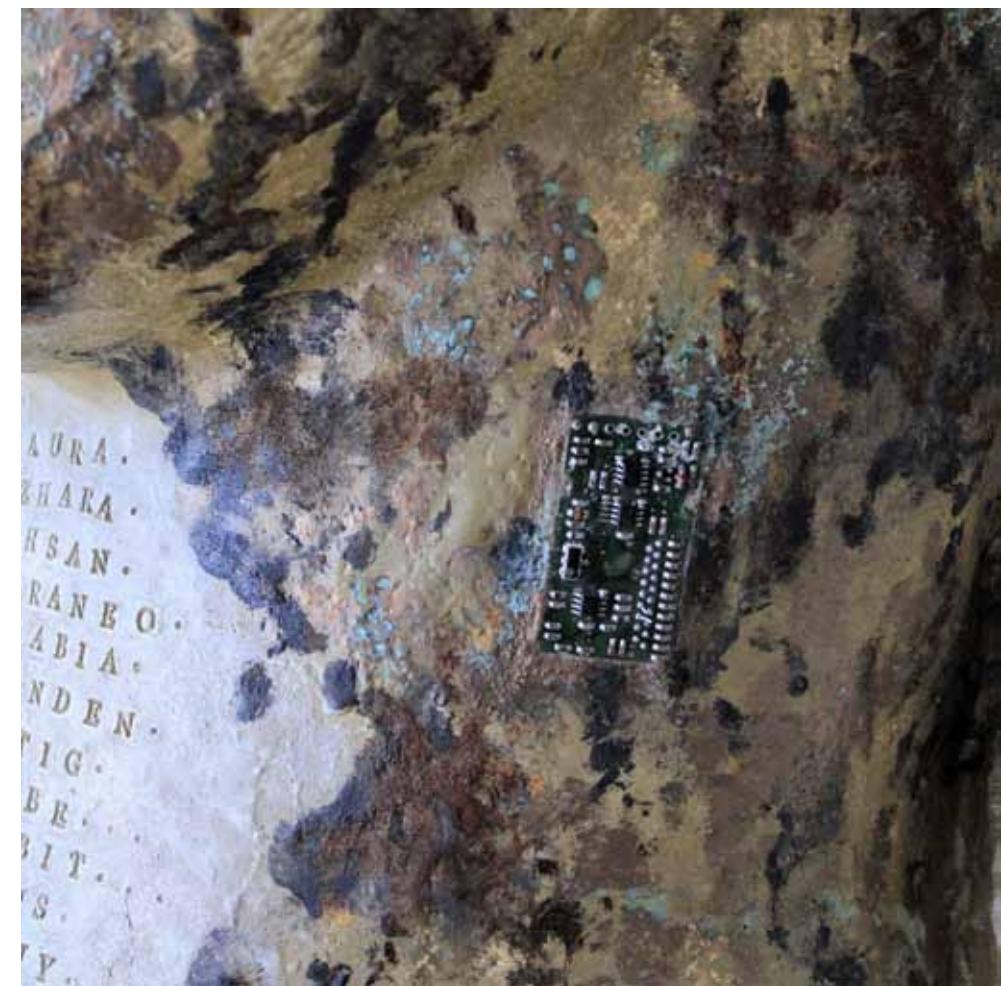


© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

#imposing

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 51 L 48 P 2 cm

MATERIALS | MATERIALI

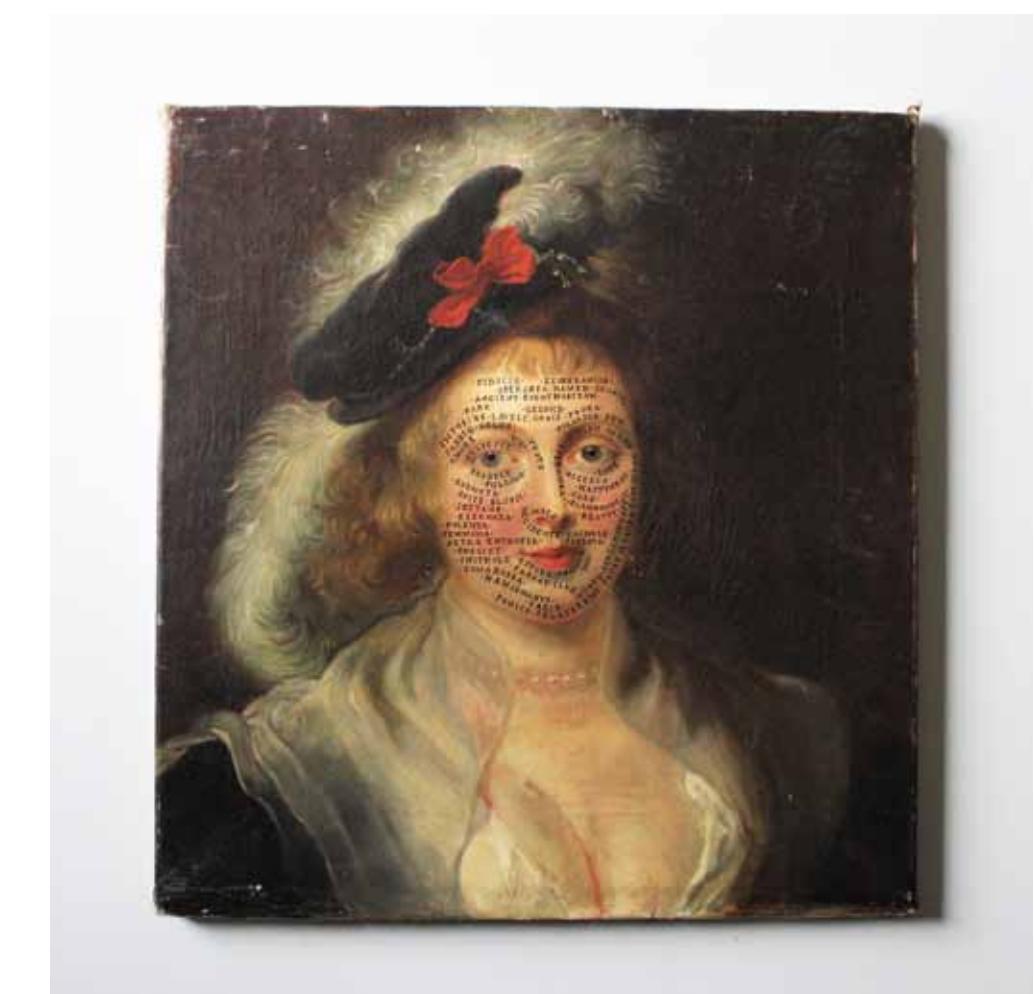
Antique painting 1800 by unknown artist; Black indelible | quadro antico 1800 di artista sconosciuto; indelebile nero

1/1

2020

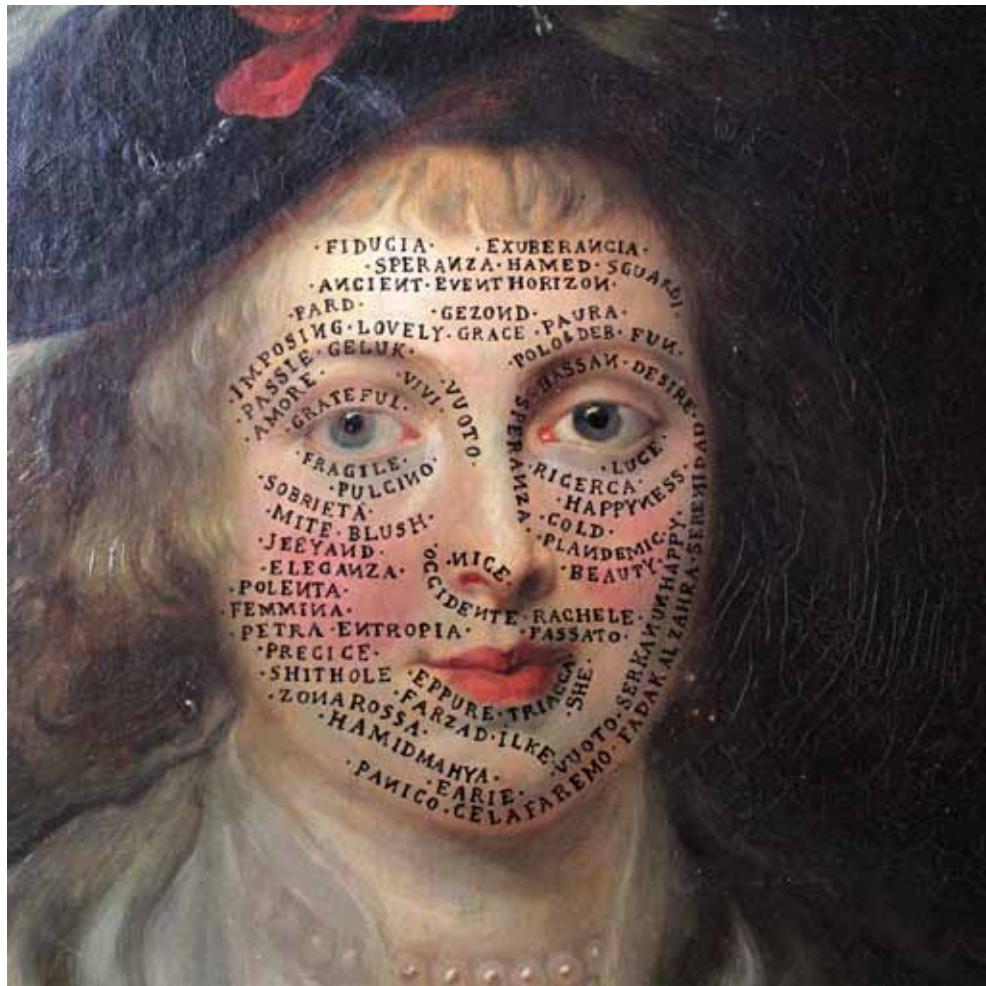
Through the use of the Instagram Social Network, the artist invites the public to interact with her, communicating words that will then be imprinted on the face of the work with a black indelible pen. At a certain point the words become a texture, as if to create a mask to hide what is underneath.

Attraverso l' uso del Social Network Instagram l'artista invita il pubblico a interagire con lei, comunicandole parole che poi verranno impresse sul volto dell'opera tramite una penna indelebile nera. Le parole



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

#connection

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 61 L 130 P 0,5 cm

MATERIALS | MATERIALI

print on aluminum; black indelible pen; Golden leaf | Stampa su alluminio; penna indeleibile nera; foglia oro

1/1

2020

Michelangelo's creation of Adam is appropriated and modified by the artist through the collaborative process with online viewers. The artist is covered in words by social media audience. The latter have their faces covered by gold: the true identity of the users is hidden behind a screen and at the same time also by the idealization of the artist who embellishes, hides, transforms the identity of those who can really be from other part of the screen.

La creazione di Adamo di Michelangelo viene appropriata e modificata dall'artista tramite il processo di collaborazione con gli spettatori Online. Adamo o l'artista in questo caso viene ricoperto/a di parole dal pubblico dei social media. Que- sti ultimi hanno il volto celato dall'oro: la vera identità degli utenti si nasconde dietro ad uno schermo ed allo stesso tempo vengono idealizzati dall'artista che impreziosisce, trasforma l'identità di chi può realmente esserci dall'altra parte del dispositivo.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

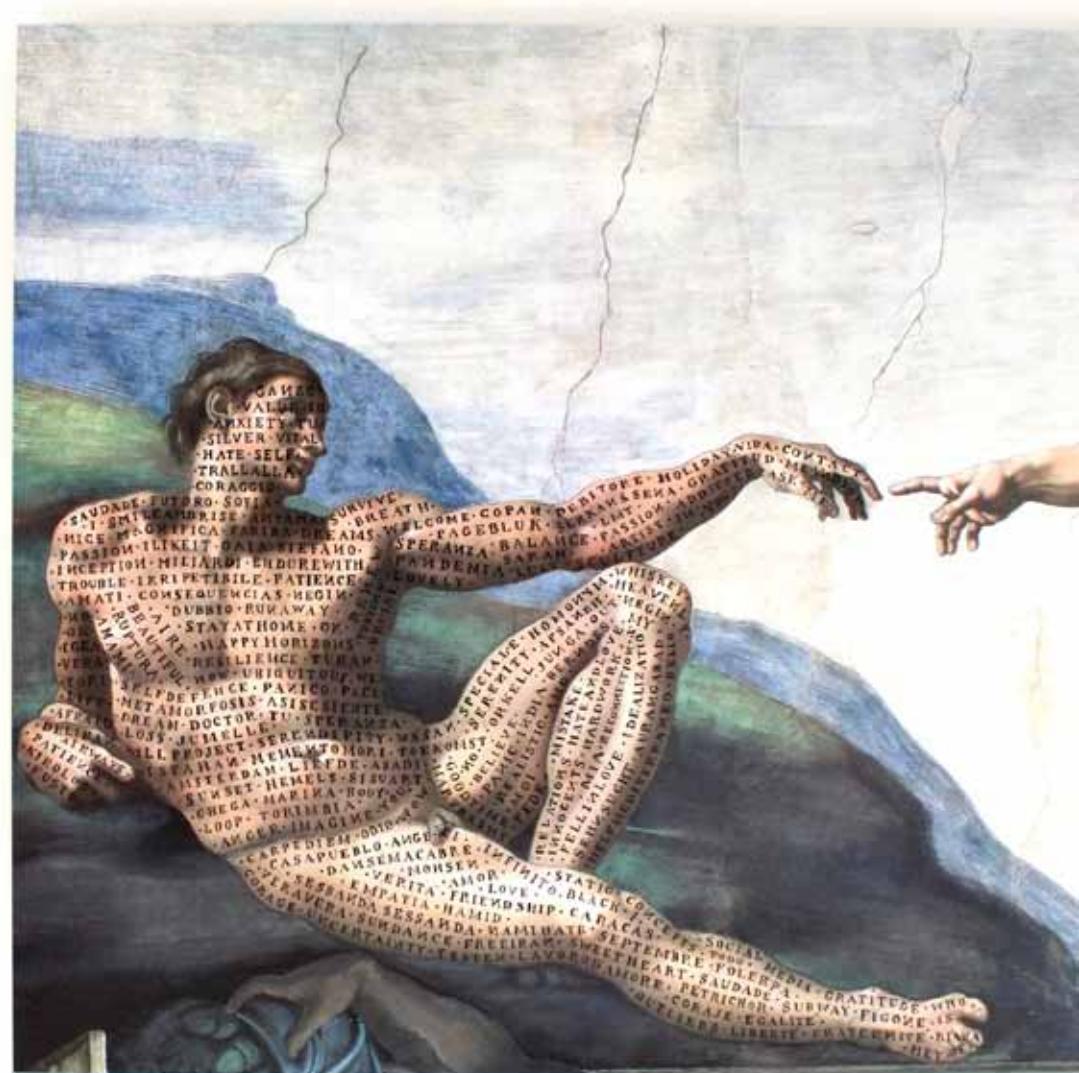
30

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

31



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

#swimerty

(swim+liberty)

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 12 L 15 P 16 cm

MATERIALS | MATERIALI

patinated terracotta | terracotta patinata

1/30

2020

Here the research turns towards the concept of pure love: the naturalness of harmless animals in which the sexual act does not show any kind of perversion.

Qui la ricerca volge verso il concetto di puro amore: la naturalezza di animali innocui in cui l'atto sessuale non mostra alcun tipo di perversione.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

#vitruvio #leo #leonardodavinci

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 187 L 50 P 50 cm

MATERIALS | MATERIALI

Glazed coated terracotta; iron; electronic gear | Terracotta smaltata e patinata; ferro; ingranaggio elettronico.

1/1

2019

Supported by a high iron base that remembers ancient Roman busts in a stylized way, there is the head of the Vitruvian man by Leonardo da Vinci. A chain hangs from underneath the chest of the sculpture to hold a fragment of electronic gear. The gear that hangs in the middle of the iron bars shows itself as the beating heart of contemporary society as it allows the computer to connect to the internet. At the same time it celebrates Leonardo as the first inventor of complex machines. The work represents a tribute to the genius of Leonardo da Vinci on his 500th anniversary from his death.

Sorretto da un'alta base di ferro che ricorda in modo stilizzato antichi busti romani vi è la testa dell'uomo Vitruviano di Leonardo da Vinci. Una catenina pende da sotto il petto della scultura per trattenere un frammento di ingranaggio elettronico. L'ingranaggio che pende al centro delle barre in ferro si mostra come il cuore pulsante della società contemporanea in quanto permette al computer di connettersi a internet. Allo stesso tempo celebra Leonardo come primo inventore di macchine complesse. L'opera rappresenta un'omaggio al genio di Leonardo da Vinci nel suo 500 anniversario dalla morte.

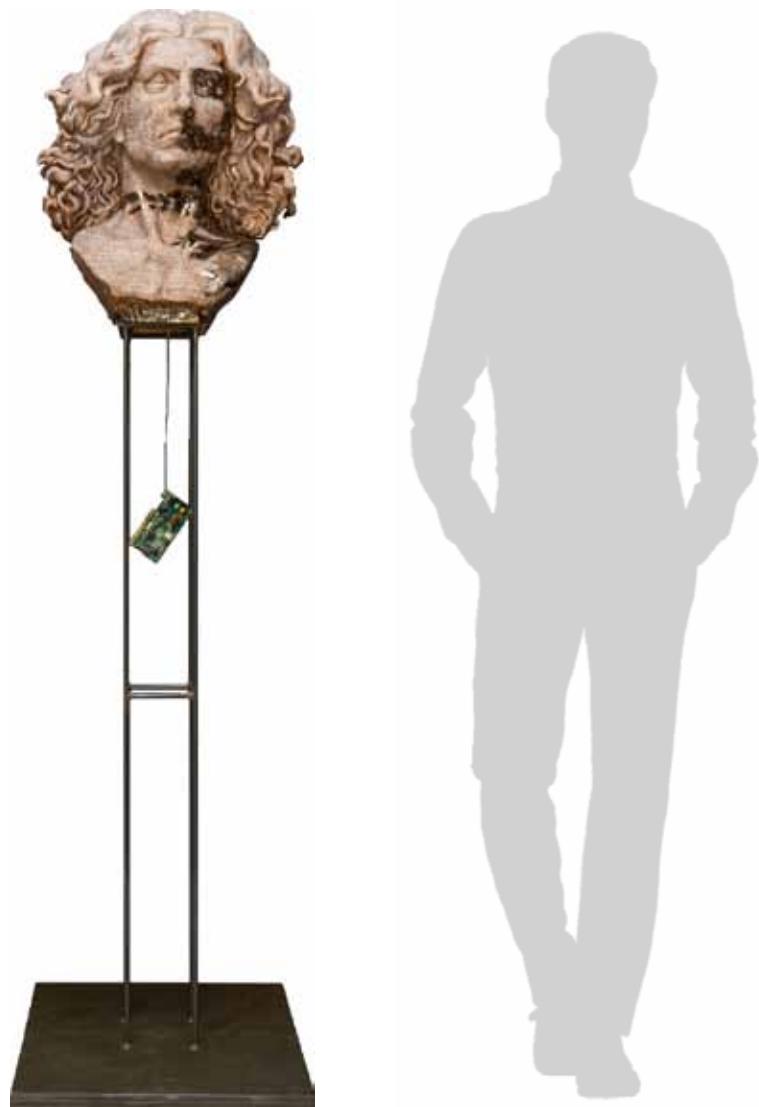


© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

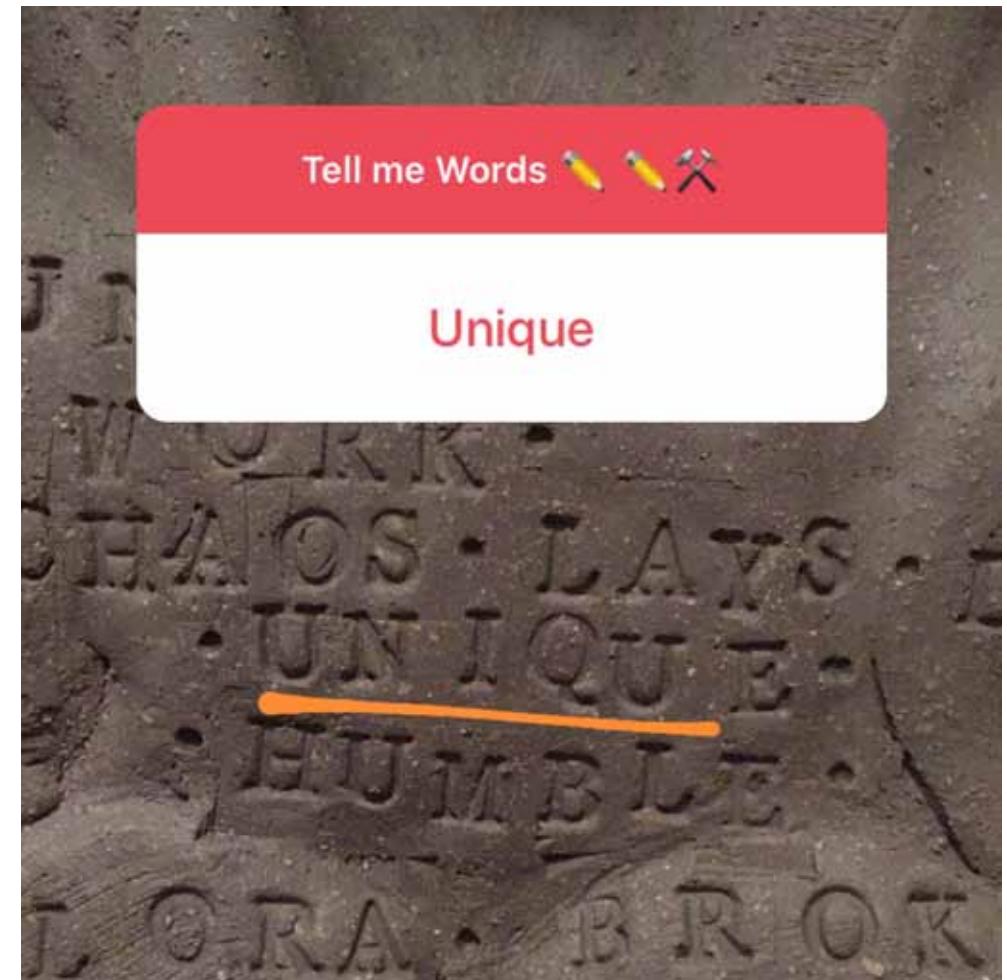
38

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

39



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

#upanddown

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 56 L 49 P 1 cm

MATERIALS | MATERIALI

Cards; Golden leaf; acrylic; white gel pen on wood | carte; foglia oro; acrilico; penna gel bianca su legno

1/1

2020

The reading of the work can be overturned. Does the true identity of the figures lie in the golden faces or in the naked ones? Meanwhile, a little girl in limbo is surrounded by words.

La lettura dell'opera può essere ribaltata. La vera identità delle figure sta nei volti dorati o in quelli nudi? Intanto una bambina nel limbo è circondata da parole.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

A large pile of gold coins, likely quarters, is scattered across a black surface. The coins are shiny and reflective, with some showing clear portraits and others appearing more worn or blurred. They are densely packed, filling most of the frame.

Money

“..It is important because Venus is the icon of Beauty and beauty is in some way extremely linked to a person’s luck (money).. Those who are born with the good fortune of being beautiful today can find more easily work and the possibility of climbing the ladder of society .. The fact is that my father is a doctor of aesthetic medicine so from an early age I have always seen him ‘embellish’ many faces, modifying even those who should not have been modified but this is another story..”

“..E’ importante perché la Venere è l’icona della Bellezza e la bellezza in qualche maniera è estremamente legata alla fortuna (denaro) di una persona.. Chi nasce con la fortuna di essere bello oggi trova più facilmente lavoro e possibilità di scalare i gradini della società.. Fatto sta che mio padre è un dottore di medicina estetica quindi fin da piccola l’ho sempre visto ‘abbellire’ molte facce, modificando anche chi non doveva essere modificato ma questa è un’altra storia..”

10 Euro Cent

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 114 L 124 P 62 cm

MATERIALS | MATERIALI

Coated resin; pond; lead; 24kt gold | Resina patinata; stagno; piombo; oro 24kt
1/1

2020

La Bellezza di un volto cos'è? Cosa vale? Perché vale? Questi sono i punti interrogativi che si nascondono dietro una maschera preziosa. Icona nell'icona, effige sulle monete.

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

What is the beauty in a face? What is it worth? Why is it valuable ? These are the question marks that are hidden behind a precious mask. Icon in the icon, effigy on the coins.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

10 Looking through you

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 30 L 30 P 1 cm

MATERIALS | MATERIALI

mirror; pond; lead; 24kt gold | specchio; stagno; piombo; oro 24kt

1/1

2020

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.

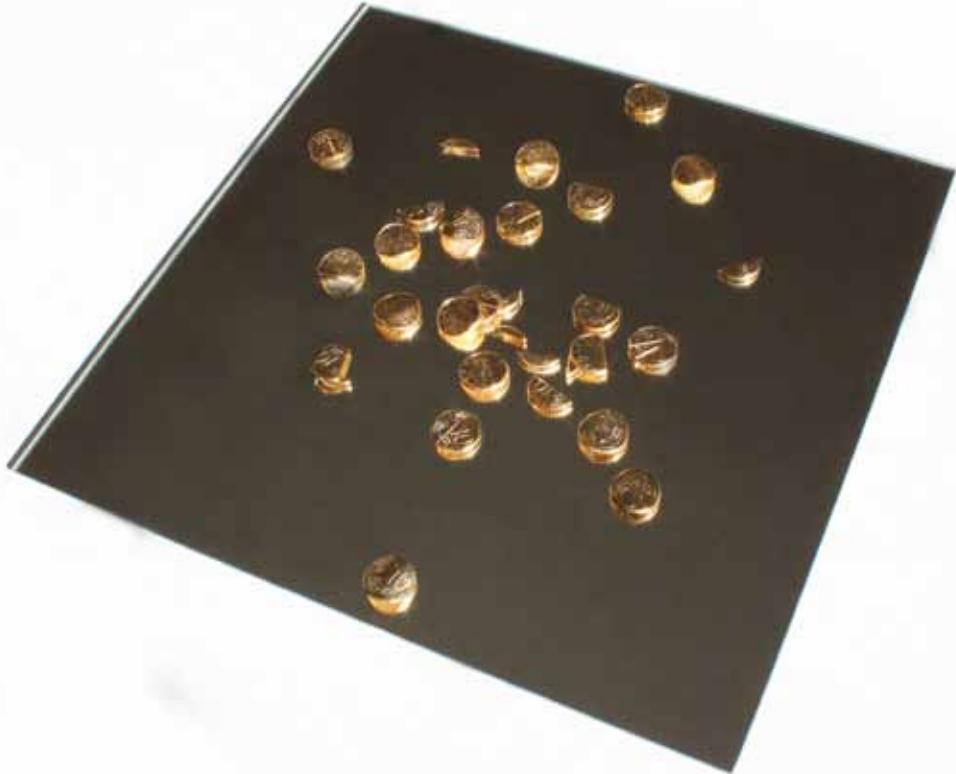


© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

54

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

55



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

Blue 10 Cent

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 15 L 25 P 13 cm

MATERIALS | MATERIALI

glazed ceramic; pond; lead; 24kt gold | ceramica smaltata; stagno; piombo;
oro 24kt

1/1

2020

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimiili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

58

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

59



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

Adults



These imposing figures are an attempt to fill a shortage, creating a world of adults similar to her she returns small, therefore a child.

They are mutant adults with signs and stains on the body that have a very important psychological meaning for the artist.

Coral, Shell

Parts of a cycle of allegories related to the Sky and the Sea, this Mutant Identities born or transformed into marine elements.

One

Work realized during an artist's residence in Valle Camonica, (Italy) it reveals the first impact with the Valley: In the night there is no longer any visual difference between sky and earth, the lights of the houses on the mountains and the stars of the sky become all one in the dark. The two-faced Janus is a mythological figure full of symbolologies including the theme of the double and multiple identity.

Queste figure imponenti sono un tentativo di colmare una mancanza, creando un mondo di adulti simili a lei torna piccola, quindi bambina. Sono adulti mutanti con segni e macchie sul corpo che hanno un significato psicologico importantissimo per l'artista.

Corallo, Conchiglia

Parti di un ciclo di allegorie legate al Cielo e al Mare, queste Identità Mutanti nascono o si tramutano da elementi marini.

Uno

Opera realizzata durante una residenza d' artista in Valle Camonica, (IT) svela il primo impatto avuto con la Valle: Nella notte non esiste più differenza visiva tra cielo e terra, le luci delle case sulle montagne e le stelle del cielo diventano tutt'uno nell'oscurità. Il Giano bifronte è una figura mitologica piena di simbologie tra cui il tema del doppio e l'identità multipla.

Seashell

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H. 220 L. 120 P. 40 cm

MATERIALS | MATERIALI

Glazed Terracotta | Terracotta smaltata

2018

Permanent Public Artwork | Opera pubblica permanente Bellaria Igea Marina
(RN)

Naked and candid, this female figure is born from a shell.

Following the direction of the torsion, the back and the hair of the girl change appearance, turning into a rosy giant tridacna.

The shiny and enameled shell seems to be the extension of the girl's hair.

Nuda e candida, questa figura femminile sta nascendo da una conchiglia.

Seguendo il verso della torsione, la schiena e i capelli della fanciulla cambiano sembianze, trasformandosi in una rosea tridacna gigante.

La conchiglia lucida e smaltata sembra essere il prolungamento dei capelli della fanciulla.

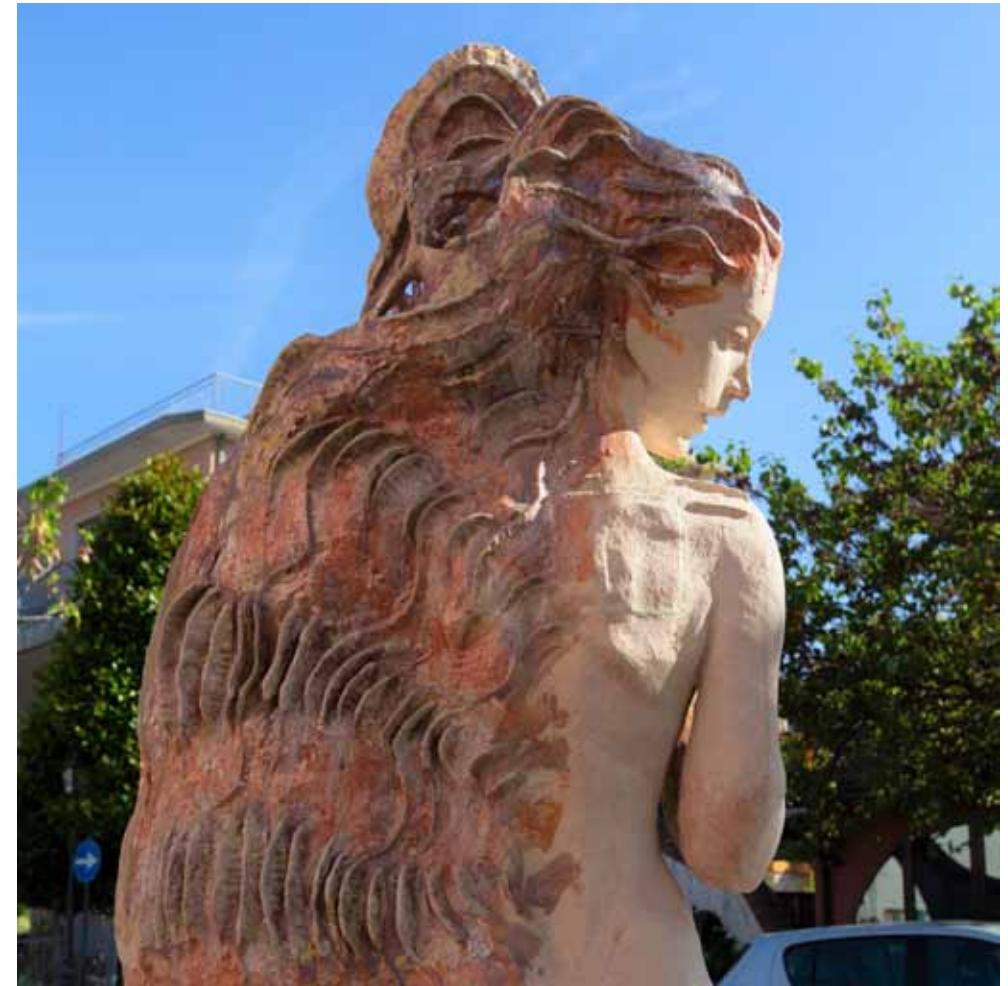


© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

Coral

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 234 L 80 P 50 cm

MATERIALS | MATERIALI

Glazed Terracotta; corals | Terracotta smaltata; Coralli

2018

Permanent Public Artwork | Opera pubblica permanente Bellaria Igea Marina
(RN)

Part of the Mutant Identity series, this mighty male figure is transfiguring into a marine semi-divinity.

In a relaxed position, he looks astonished as if starting from the hand, on a large part of his body grow a myriad of multicolored corals.

Parte della serie delle Identità Mutanti, questa possente figura maschile si sta trasfigurando in una semidivinità marina.

In posizione rilassata, guarda stupefatto come partendo dalla mano, su buona parte del suo corpo crescano una miriade di coralli multicolori.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

ONE: The sky and the mountain

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 234 L 115 P 100 cm

MATERIALS | MATERIALI

Glazed Terracotta; iron minerals; pallasite; lights | Terracotta Smaltata; Minerali ferrosi; Meteorite pallasite; luci

2018

Permanent Public Artwork | Opera pubblica permanente Bianno (BS)

A double identity shows itself through these Siamese twins, one the alter ego of the other.

The enameled blue figure represents the sky. On his body a myriad of holes reveal a multitude of stars and constellations during the night. The arm extended towards the top changes shape, gradually fading into the air. The mountain is covered only in part by metallic colors and is torn.

Inside it reveals a mine of iron mineral. In the middle of the feet of the two figures a real fragment of Pallasite (ferrous meteorite) symbolically connects sky and earth.

Una doppia identità si mostra attraverso questi gemelli siamesi, l'uno l'alter ego dell'altro. La figura smaltata di blu rappresenta il cielo. Sul suo corpo una miriade di fori svelano durante la notte una moltitudine di stelle e costellazioni. Il braccio proteso verso l'alto si sfalda, cambia forma, dissolvendosi gradualmente nell'aria. La montagna invece ricoperta solo in parte da colori metallici è squarcata. Rivela al suo interno una miniera di minerali ferrosi.

In mezzo ai piedi delle due figure un vero frammento di Pallasite (meteorite ferroso) collega simbolicamente cielo e terra.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



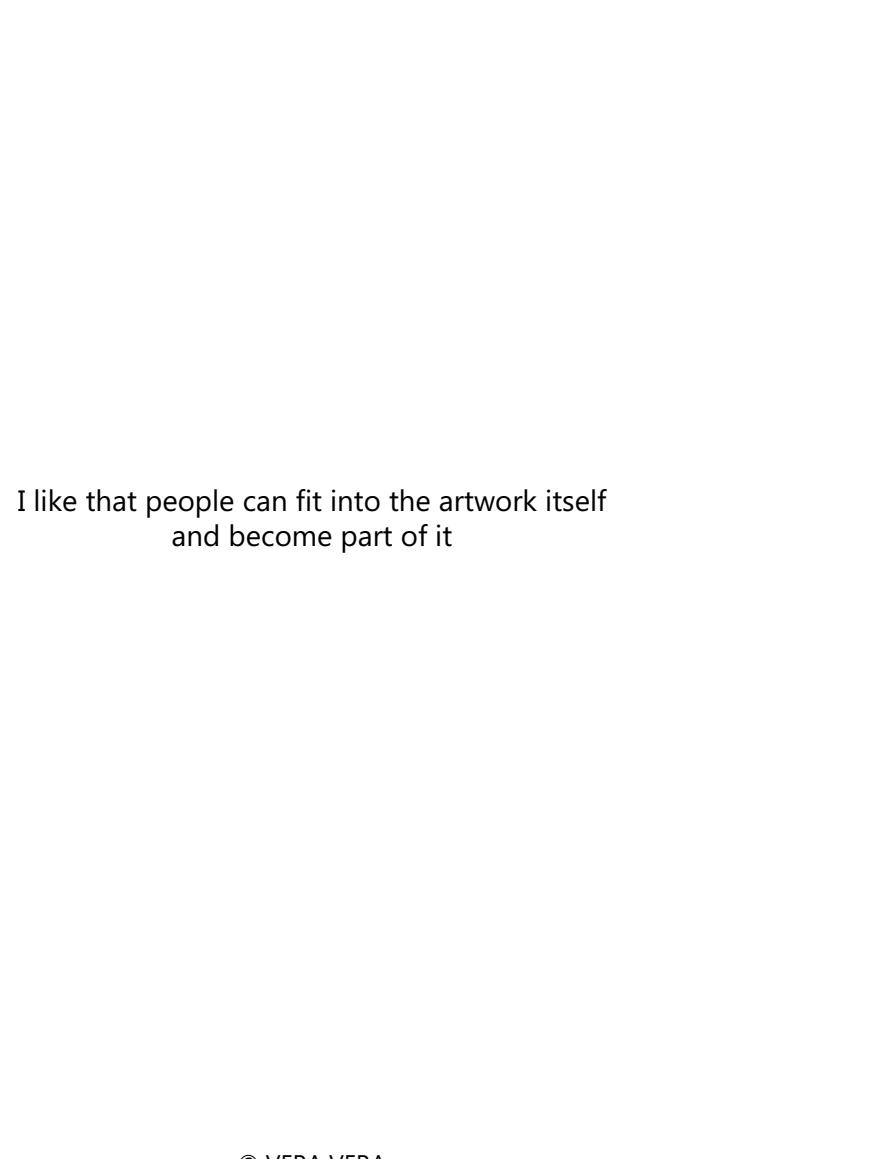
© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

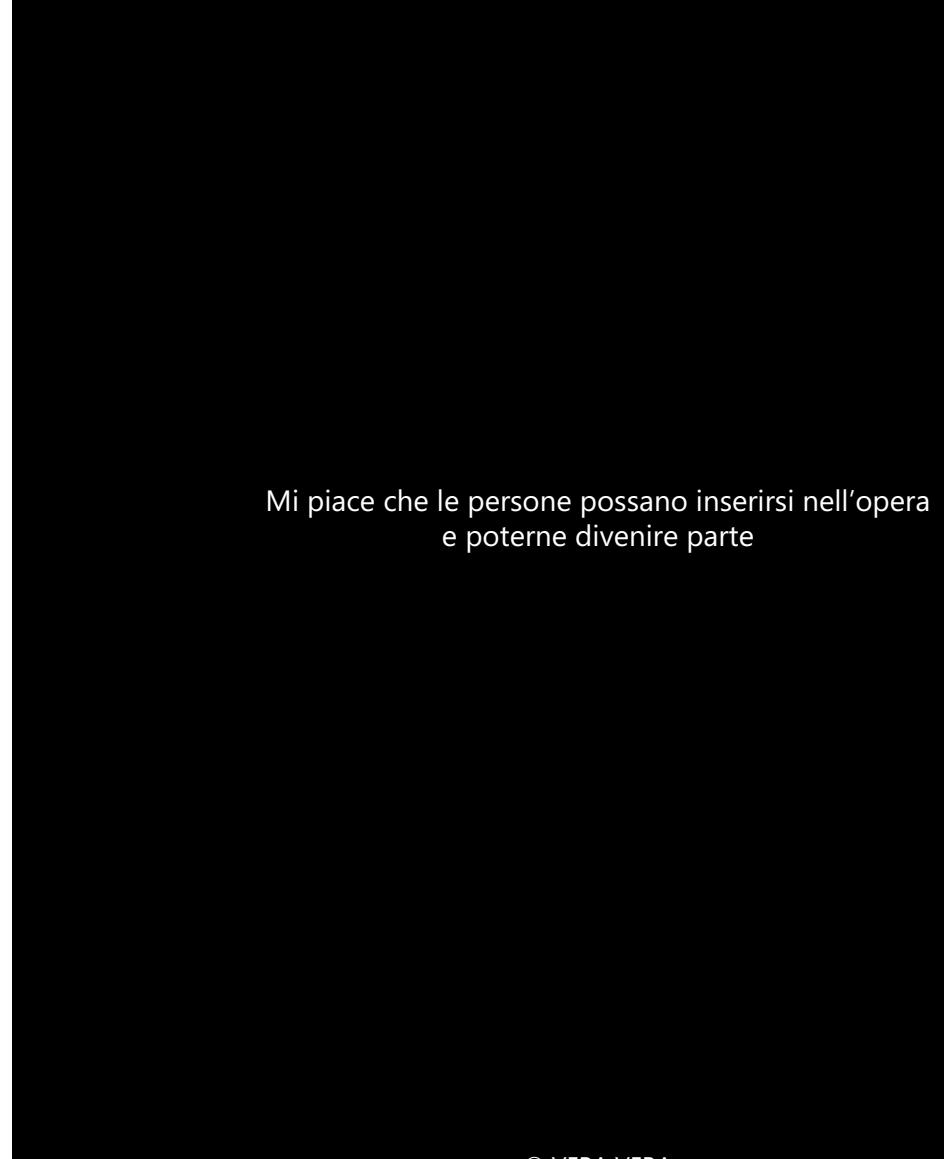
Installations





I like that people can fit into the artwork itself
and become part of it

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



Mi piace che le persone possano inserirsi nell'opera
e poterne divenire parte

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

10 Golden masks

DIMENSIONS | DIMENSIONI

Variables | Variabili

MATERIALS | MATERIALI

Patinated terracotta; gold leaf. | Terracotta patinata; Foglia d'oro. 1/1

2020

This installation is composed by 10 white masks representing male and female faces. They float in the air, turning slowly on themselves they show the Gold on the inside of the mask.

This material symbolizes the preciousness hidden behind a mask that hides and deceives. At the same time it refers to a transcendental vision, where everything is possible, where beauty is revealed.

For the artist is the truth preciousness hide behind our masks.

Questa installazione è composta da 10 maschere bianche rappresentanti volti maschili e femminili che fluttuano nell'aria, girando lentamente su se stesse mostrano l' Oro nella parte interna della maschera. Questo materiale simboleggia la preziosità che si cela dietro una maschera che nasconde e inganna.. allo stesso tempo rimanda ad una visione trascendentale, dove tutto è possibile, dove la bellezza è rivelabile.

Per l'artista la preziosità della verità che si nasconde dietro le nostre maschere.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

Affection Love Sweetness

DIMENSIONS | DIMENSIONI

Variable measure | Dimensioni variabili

MATERIALS | MATERIALI

clay; colored transparent resin | Argilla; Resina trasparente colorata

1/1

2019

Ruthless and alienating, the Affection Love Sweetness installation was born from an experience of knowledge, idealization and disappointment of a person, experienced by the artist in the era of social networks.

The artwork is formed by condoms reproduced in transparent resin that containing women entangled in them, immersed in a solidified liquid, scattered on a table, useless remnants of a useless act, casually born in the era of social media and just as casually finished. This work leave traces of a solid doubt.

Spietata e straniante, l'installazione Affetto Amore Dolcezza, nasce da una esperienza di conoscenza, idealizzazione e delusione di una persona, vissuti dall'artista nell'era dei social networks.

Formata da profilattici riprodotti in resina trasparente che contengono donne in essi impigliate, immerse in un liquido solidificatosi, sparsi su un tavolo, inutili resti di un inutile atto, nato casualmente nell'era dei social e altrettanto casualmente finito. Lasciando, in questa installazione, tracce di un dubbio solido.



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

86

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

87



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

Performance



Sometimes I feel the need to do an action
to communicate something

A volte sento il bisogno di fare un'azione
per comunicare qualcosa

L'ANLSOMO

Identity in it's mutation

MATERIALS | MATERIALI

Video 3:12 min (1/5)

Pictures | Foto 5 differents / differenti. (1/10)

2019

Inside a bunker of the Second World War a ceremony is held in which masks take part.

A tinkle marks the beginning. At the same time two figures appear from the opposite directions of the bunker. One is the divinity / symbol of contemporary society, a priest of beauty (doctor of aesthetic medicine). He has a golden mask that covers his face, a ceremonial tunic and objects of the luxury splendor. The other figure with a simple mask is the real daughter of the divinity.

They both arrive in the center of the corridor where a medical bed, a lamp and surgical objects are placed. The god asks the patient to sit down with a nod, removes the mask from her face, then he begins to prepare the materials for the operation: he marks a series of points on the girl's face with a red pencil, then he takes a syringe and injects uselessly the filler into the young and immaculate face of the girl. Only the first three perforations are underlined by a tinkling. When the session is over, the divinity approached her daughter's face as if to give her a kiss, then slowly he moved away, disappearing where he had come from.

The work investigates the artist family relationship between father and daughter. Also the idea of how society, through its inputs, shapes us more or less without our knowledge, exactly as parents more or less consciously exercise a will and a modifying power over their children.

All'interno di un bunker della seconda guerra mondiale si svolge una cerimonia che vede partecipi maschere.

Un tintinnio scandisce il momento di inizio. Nello stesso momento due figure compaiono dalle direzioni opposte del bunker. Una è la divinità/simbolo della società contemporanea, un sacerdote della bellezza (dottore di medicina estetica). Ha una maschera dorata che gli copre il viso, una tunica ceremoniale e oggetti della sfarzosità del lusso. L'altra figura con una semplice maschera è realmente la figlia della divinità. Arrivano entrambe al centro del corridoio dove è posizionato un lettino medico, una lampada e oggetti chirurgici. Il sacerdote chiede alla paziente di accomodarsi con un cenno, le toglie la maschera dal volto, poi comincia a preparare i materiali per l'operazione: segna una serie di punti sul viso della fanciulla con una matita rossa, poi prende una siringa e inietta inutilmente il filler sul volto giovane e immacolato della ragazza. Solo le prime tre perforazioni vengono sottolineate da un tintinnio. Finita la seduta la divinità si avvicina al volto della figlia come a volerle dare un bacio, poi si allontana lentamente scomparendo lì dove era apparso.

L'opera indaga il rapporto familiare padre / figlia dell'artista.

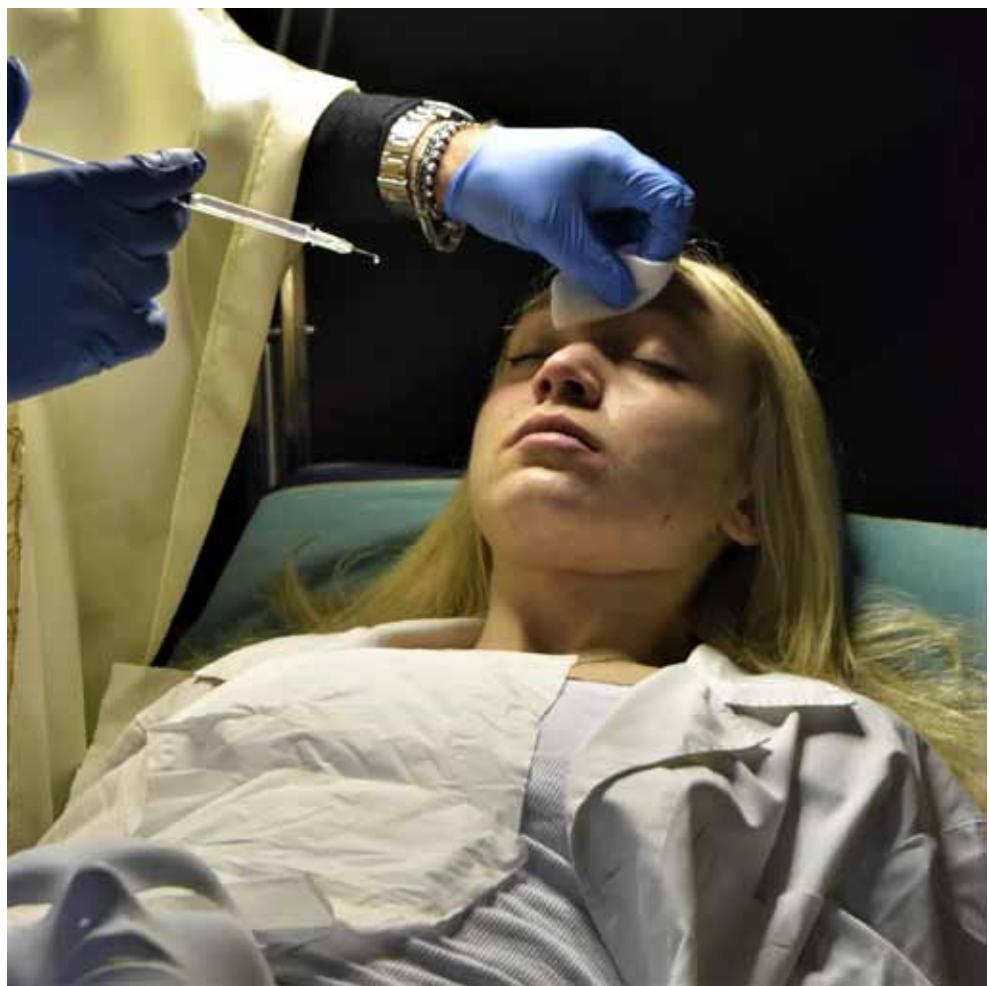
L'idea di come la società attraverso i suoi imput ci plasma più o meno a nostra insaputa, esattamente come i genitori più o meno consapevolmente esercitano un volere e un potere modificatorio sui figli.



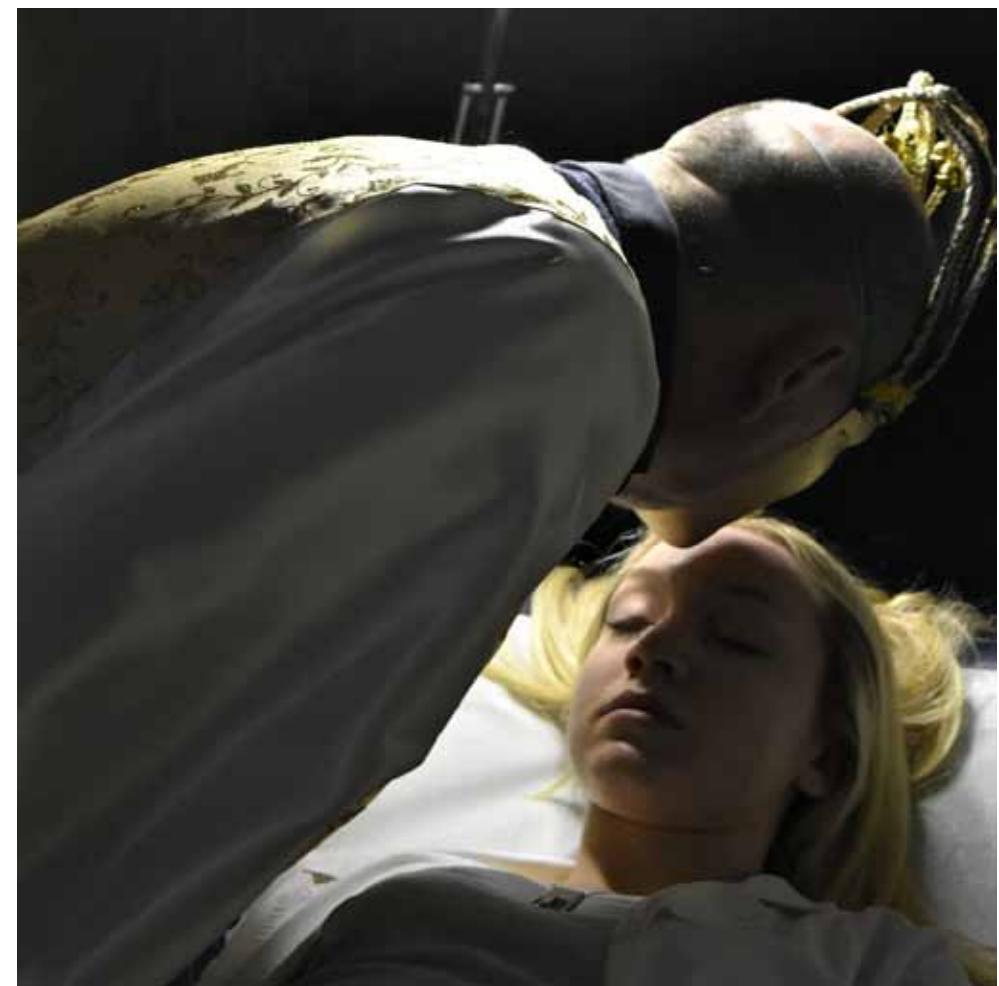
© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

CV

2018 - 2019

- First year of two-year program in Contemporary Visual Arts, SantaGiulia Academy of Fine Arts, Brescia. Italy
2015 - 2018
- Degree in Sculpture, Academy of Fine Arts SantaGiulia, Brescia. Italy

Training

Selection of solo exhibitions

2020

- "# Tellmewords-commonplaces ", curated by Silvia Mantovani and Massimo Sassi, Villa Torlonia, San Mauro Pascoli, 26 - 27 September
- "# Tellmewords ", curated by Silvia Mantovani, Torre Saracena, Bellaria Igea Marina, 14 - 16 August

2019

- "L'ANLSOMO," curated by Michela Zambelli, Bunker Space in via Odorici, Brescia, 18th January. Italy
2018 - 2019
- "Colotions", curated by Giuliano Cardellini, Atelier GC, Morciano di Romagna, Rimini, 16th December - 10th January. Italy

CV

2018 -2019

- Primo anno Biennio in Arti Visive Contemporanee, Accademia di Belle Arti SantaGiulia, Brescia
2015 - 2018
- Diploma di Laurea triennale in Scultura, Accademia di Belle Arti SantaGiulia, Brescia

Formazione

Selezione mostre personali

2020

- "#Tellmewords-commonplaces", a cura di Silvia Mantovani e Massimo Sassi, Villa Torlonia, San Mauro Pascoli, 26 - 27 Settembre
- "#Tellmewords", a cura di Silvia Mantovani, Torre Saracena, Bellaria Igea Marina, 14 - 16 Agosto

2019

- "L' ANLSOMO," a cura di Michela Zambelli, Spazio Bunker di via Odorici, Brescia, 18 Gennaio
2018 - 2019
- "Colotions", a cura di Giuliano Cardellini, Atelier GC, Morciano di Romagna, Rimini, 16 Dicembre - 10 Gennaio

Selection of group exhibitions

2020

- "REA! Art Fair" Curated by Pelin Zeytinci, Maria Myasnikova and Rea Team. 30 October - 1 November 2020, Fabbrica del Vapore, Milan
- "Roccambolesca" curated by Cristian Cimatti, Rocca di Meldola, Meldola, 22 - 24 August
- "Biennale del Mare" curated by Jahrani Mourad, Palazzo del Turismo, Bellaria Igea Marina, 11 July - 16 August
- "EXTINCTION SEM Sixth mass extinction" curated by Michela Barausse e Xabier Gonzalez Muro, Roman theatre, Bologna, 24th - 26th January. Italy

2019

- "25° édition Art Shopping" curated by Michela Barausse, Opera Ottava, Carrousel du Louvre, Paris, 18th - 20th October . France
- "58th Exhibition of Ceramics" curated by Annalisa Morri, Fundation En.A.I.P. S. Zavatta, Sismondo Castle, Rimini, 4th - 14th October. Italy
- "Final Critics", curated by Ilaria Bignotti and Paolo Sacchini, Santa Giulia Academy, Brescia, 4th June. Italy
- "Concept Ergo Sum", curated by Susanna Celaya and Deborah Mendolicchio, The Loft BCN Oblyon Space, Barcelona, 4th May - 2nd June. Spain
- "Intelligenze Rovesciate", curated by Giovanni Giusto, Simonetta Porazzo and Nicole Asnong, Palazzo Beato Jacopo Palace, Varazze, 23rd March - 30 th March. Italy
- "Heart beat", curated by Loredana Trestin, Fieschi Palace, Savignone, Genoa, 22nd February. Italy

Selezione mostre collettive

2020

- 'REA! Art Fair' Curata da Pelin Zeytinci, Maria Myasnikova e Rea Team. 30 Ottobre - 1 Novembre 2020, Fabbrica del Vapore, Milano
- "Roccambolesca" a cura di Cristian Cimatti, Rocca di Meldola, Meldola, 22 - 24 Agosto
- "I Biennale del Mare" a cura di Jahrani Mourad, Palazzo del Turismo, Bellaria Igea Marina, 11 Luglio - 16 Agosto
- "EXTINCTION SEM Sesta estinzione di massa" a cura di Michela Berausse e Xabier Gonzalez Muro, Teatro Romano, Bologna, 24 - 26 Gennaio

2019

- "25° édition Art Shopping" a cura di Michela Barausse, Opera Ottava, Carrousel du Louvre, Parigi, 18 - 20 Ottobre .
- "58° Mostra di Ceramica" a cura di Annalisa Morri, Fondazione En.A.I.P. S. Zavatta, Castel Sismondo, Rimini, 2 - 14 Ottobre.
- "Final Critics", a cura di Ilaria Bignotti e Paolo Sacchini, Accademia Santa Giulia, Brescia, 4 Giugno.
- "Concept Ergo Sum", a cura di Susanna Celaya e Deborah Mendolicchio, The Loft BCN Oblyon Space, Barcellona, 4 Maggio - 2 Giugno.
- "Intelligenze Rovesciate", a cura di Giovanni Giusto, Simonetta Porazzo e Nicole Asnong, Palazzo Beato Jacopo, Varazze, 23 - 30 Marzo.
- "Heart beat", a cura di Loredana Trestin, Palazzo Fieschi Savignone, Genova, 22 Febbraio .

2018 - 2019

- "Gifts of Art" second edition, curated by Loredana Trestin, Divulgarti Eventi Ducale, Ducale palace, Genoa, 15th December - 5th January. Italy

2018

- "Manufacta 3. Ceramics, clay, terracotta", curated by Teresa M. Zurlo, Area Contesa Arte, Rome, 7th - 12th December. Italy

Residences

2018

- "Borgo degli Artisti" Biennio, Brescia, 9th June - 30th October. Italy

Collaborations

2018

- "Fabulares Creaturae," curated by Adriano Rossoni, museum of natural sciences collection of Anatomy, Bologna, 10th May - 7th October. Italy

- Realization of the "Assunta" opera, Sanctuary of Madonna in Pratis, Rudiano, Brescia. Italy

Permanent installations

2019

- Monumental public work "#BacchusTellMeWords". Bellaria Igea Marina, Rimini. Italy

2018 - 2019

- "Gifts of Art" seconda edizione, a cura di Loredana Trestin, Divulgarti Eventi Ducale Palazzo Ducale, Genova, 15 Dicembre - 5 Gennaio.

2018

- "Manufacta 3. Ceramica, argilla, terracotta", a cura di Teresa M. Zurlo, Area Contesa Arte, Roma, 7 - 12 Dicembre .

Residenze

2018

- 'Borgo degli Artisti' Biennio, Brescia, 9 Giugno - 30 Ottobre

Collaborazioni

2018

- "Fabulares Creaturae," a cura di Adriano Rossoni, museo di scienze naturali collezione di Anatomia Comparata, Bologna, 10 Maggio - 7 Ottobre

- Realizzazione dell' Opera "l' Assunta", Santuario di Madonna in Pratis, Rudiano, Brescia

Installazioni permanenti

2019

- Opera pubblica monumentale '#BaccoDimmiParole'. Bellaria Igea Marina, Rimini

2018

- Monumental public work 'One: the Sky and the Mountain'. Biennium, Brescia. Italy
- Monumental public work "Coral", Bellaria Igea Marina, Rimini. Italy
- Monumental public work "Seashell", Bellaria Igea Marina, Rimini. Italy
- Monumental public work "Sea", Bellaria Igea Marina, Rimini. Italy

2017

- Monumental public work "Igea: The Bathers", Bellaria Igea Marina, Rimini. Italy

Awards

2015

- Gold medal IX Interregional Biennale "Giovani Scultori" (young sculptors), Ravenna, Italy

2018

- Opera pubblica monumentale 'Uno: il Cielo e la Montagna'. Biennio, Brescia
- Opera pubblica monumentale "Corallo", Bellaria Igea Marina, Rimini
- Opera pubblica monumentale "Conchiglia", Bellaria Igea Marina, Rimini
- Opera pubblica monumentale "Mare", Bellaria Igea Marina, Rimini

2017

- Opera pubblica monumentale 'Igea:i bagnanti'. Bellaria Igea Marina, Rimini

Premi

2015

- Medaglia d' oro IX Biennale Interregionale "Giovani Scultori" Bagnacavallo, Ravenna



CONTACTS

Site: veravera-artist.com
Email: info@veravera-artist.com
IG: @veravera_artist
FB: veravera-artist
Tel. +39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

PORTFOLIO

VERA VERA

ultimo aggiornamento 20/02/2021

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087