

CATALOGUE | CATALOGO

VERA VERA

ultimo aggiornamento 31/01/2021

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

#tellmewords

The group of artworks was born from the artist's desire to create interaction with the Online audience.

Through the use of Instagram social network, the artist invites the public to interact with her, communicating words that will then be imprinted on the artworks using mobile types or pen, letter by letter.

The finished work thus becomes a critical investigation on the relationship between what we show and what we are, on the false masks we wear in front of the society that sees us.

Il ciclo di opere nasce dalla volontà dell'artista di creare interazione con il pubblico Online. Attraverso l' uso del social network Instagram l'artista invita il pubblico a interagire con lei, comunicandole parole che poi verranno impresse sulle opere tramite caratteri mobili o penna, lettera per lettera.

L' opera finita diventa così indagine critica sulla relazione tra ciò che mostriamo e ciò che siamo, sulle false maschere che indossiamo davanti alla società che ci vede.

#v #venus

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 114 L 124 P 62 cm

MATERIALS | MATERIALI
Coated resin; electronic board | Resina patinata; scheda elettronica

2020

Price 3.820 € 1/3 (*only 1 available / solo 1 acquistabile*)

The sculpture is the three-dimensional representation of Botticelli's bust of Venus on which the Online communication intervention was made.

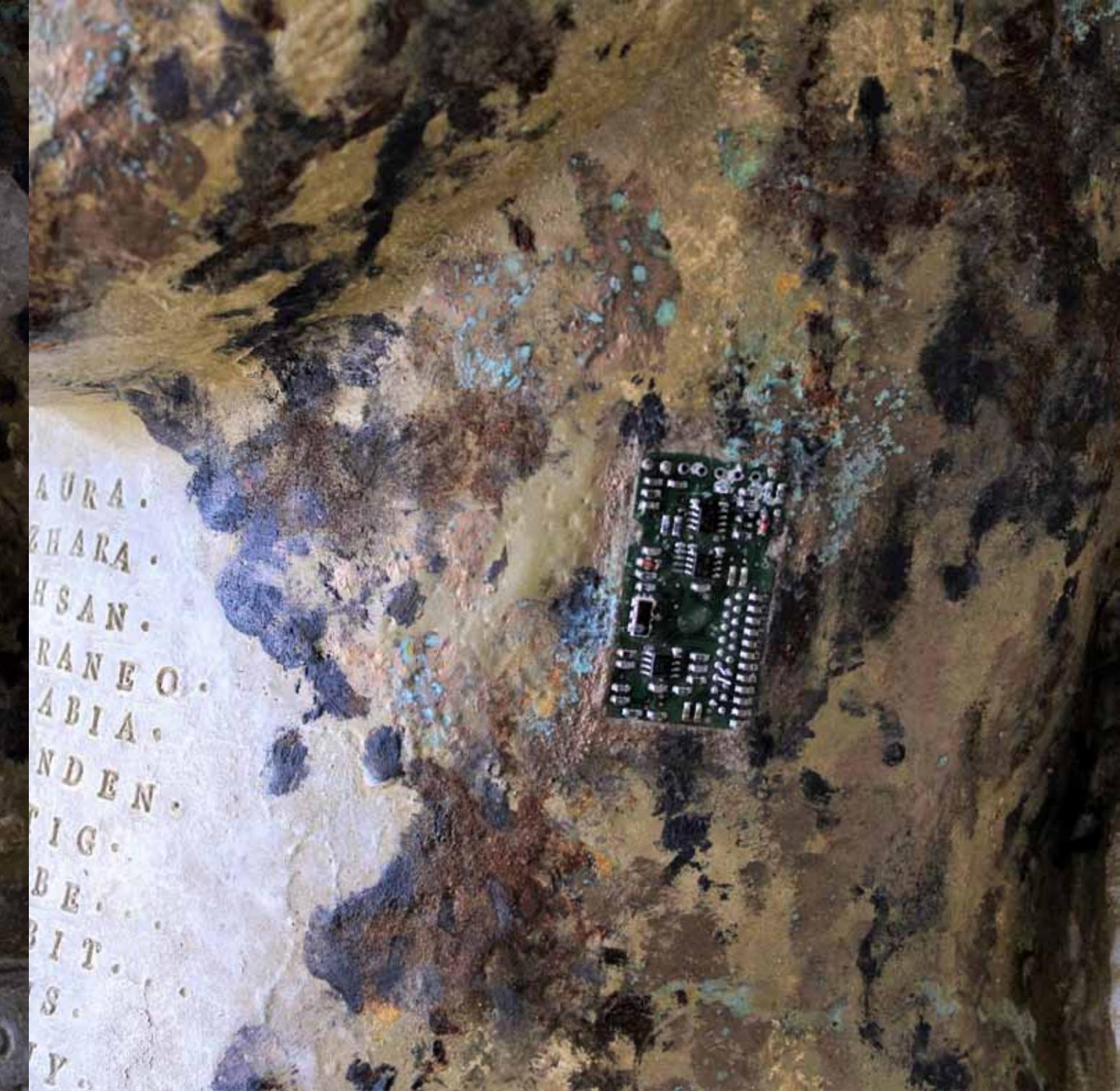
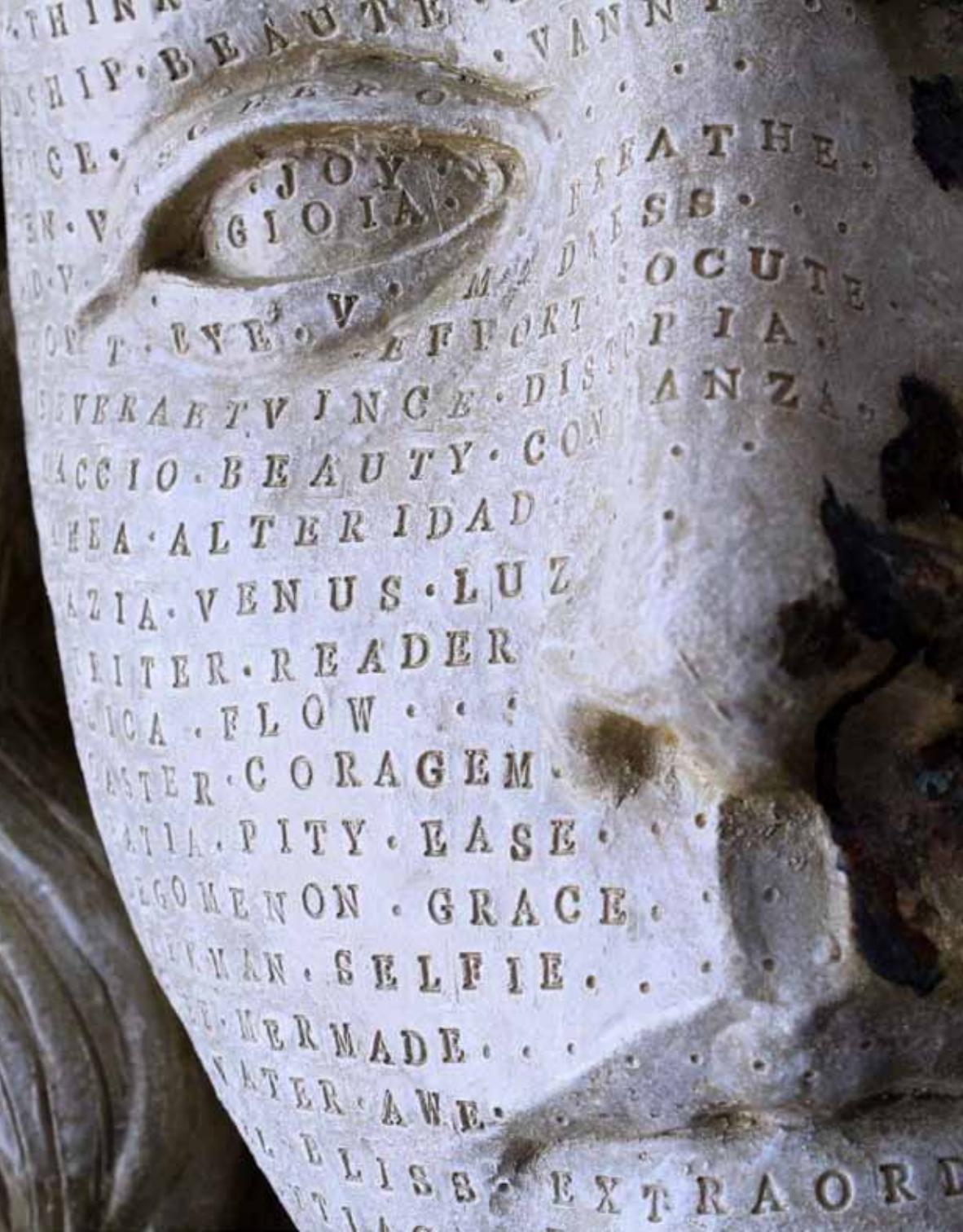
The sculpture is stained on the left side of the face, as if to show the other face, the double personality, the multiple, the mask of society. An electronic card is embedded in the neck of the sculpture.

La scultura è la rappresentazione tridimensionale del busto della Venere del Botticelli su cui è stato fatto l' intervento di comunicazione Online.

La scultura è macchiata sulla parte sinistra del volto, come a mostrare l'altra faccia, la doppia personalità, il multiplo, la maschera della società.

Una scheda elettronica è incastrata nel collo della scultura.





#swimerty
(swim+liberty)

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 12 L 15 P 16 cm

MATERIALS | MATERIALI

2020

Price 180 € 1/30 (29 avaialble | 29 acquistabili)

Here the research turns towards the concept of pure love: the naturalness of harmless animals in which the sexual act does not show any kind of perversion.

Qui la ricerca volge verso il concetto di puro amore: la naturalezza di animali innocui in cui l'atto sessuale non mostra alcun tipo di perversione.





#savage #cavallino

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 79 L 88 P 48 cm

MATERIALS | MATERIALI

Patinated Bronze | Bronzo patinato

2020

Price *Sold. (no more available / non più acquistabile)* 1/5

A wild horse is part of '#tellmewords' series, in this case the words completely cover the animal's body, leaving space only for golden spots.

Un cavallo selvaggio imbizzarrito è parte della serie '#tellmewords' in questo caso le parole ricoprono per intero il corpo dell'animale, lasciando spazio solo per Macchie dorate.

© VERA VERA
info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087



#importantcommunication

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 35 L 15 P 23 cm

MATERIALS | MATERIALI

Patinated fiberglass; white paper | Vetroresina patinata; carta bianca

2021

Price € 370 1/9

The paper is white, when we have to communicate something important sometimes words remain in our hands..

La carta è bianca, quando dobbiamo comunicare qualcosa di importante a volte le parole ci rimangono nelle mani..





#vitruvio #leo #leonardodavinci

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 187 L 50 P 50 cm

MATERIALS | MATERIALI

Glazed coated terracotta; iron; electronic gear | Terracotta smaltata e patinata; ferro; ingranaggio elettronico.

2019

Price *Sold. (no more available / non più acquistabile)* 1/1

Supported by a high iron base that remembers ancient Roman busts in a stylized way, there is the head of the Vitruvian man by Leonardo da Vinci. A chain hangs from underneath the chest of the sculpture to hold a fragment of electronic gear.

The gear that hangs in the middle of the iron bars shows itself as the beating heart of contemporary society as it allows the computer to connect to the internet. At the same time it celebrates Leonardo as the first inventor of complex machines.

The work represents a tribute to the genius of Leonardo da Vinci on his 500th anniversary from his death.

Sorretto da un'alta base di ferro che ricorda in modo stilizzato antichi busti romani vi è la testa dell'uomo Vitruviano di Leonardo da Vinci. Una catenina pende da sotto il petto della scultura per trattenere un frammento di ingranaggio elettronico.

L'ingranaggio che pende al centro delle barre in ferro si mostra come il cuore pulsante della società contemporanea in quanto permette al computer di connettersi a internet. Allo stesso tempo celebra Leonardo come primo inventore di macchine complesse. L'opera rappresenta un'omaggio al genio di Leonardo da Vinci nel suo 500 anniversario dalla morte.



#covid19

DIMENSIONS | DIMENSIONI

50 x 50 x 50 cm

MATERIALS | MATERIALS

Patinated Bronze | Bronzo Patinato (*in picture is the author's proof made in glazed terracotta and hand patinated)

2020

Price Sold. (no more available / non più acquistabile) 1/3

Made during the quarantine of March 2020, the work represents the virus in large dimensions.
#covid contains more than 400 interactions submitted by the online audience. For the artist it was the way to share and transform emotions of the public coming from different parts of the world during the global pandemic.

Realizzato durante la quarantena del marzo 2020, l'opera rappresenta il virus in grandi dimensioni.
#covid contiene più di 400 interazioni inviate dal pubblico online. Per l'artista è stato il modo per condividere e trasformare le emozioni del pubblico proveniente da differenti parti del mondo durante la pandemia globale.



#selfportrait2020

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 46 L 31 P 39 cm

MATERIALS | MATERIALI

Patinated fiberglass | Vetroresina patinata

2020

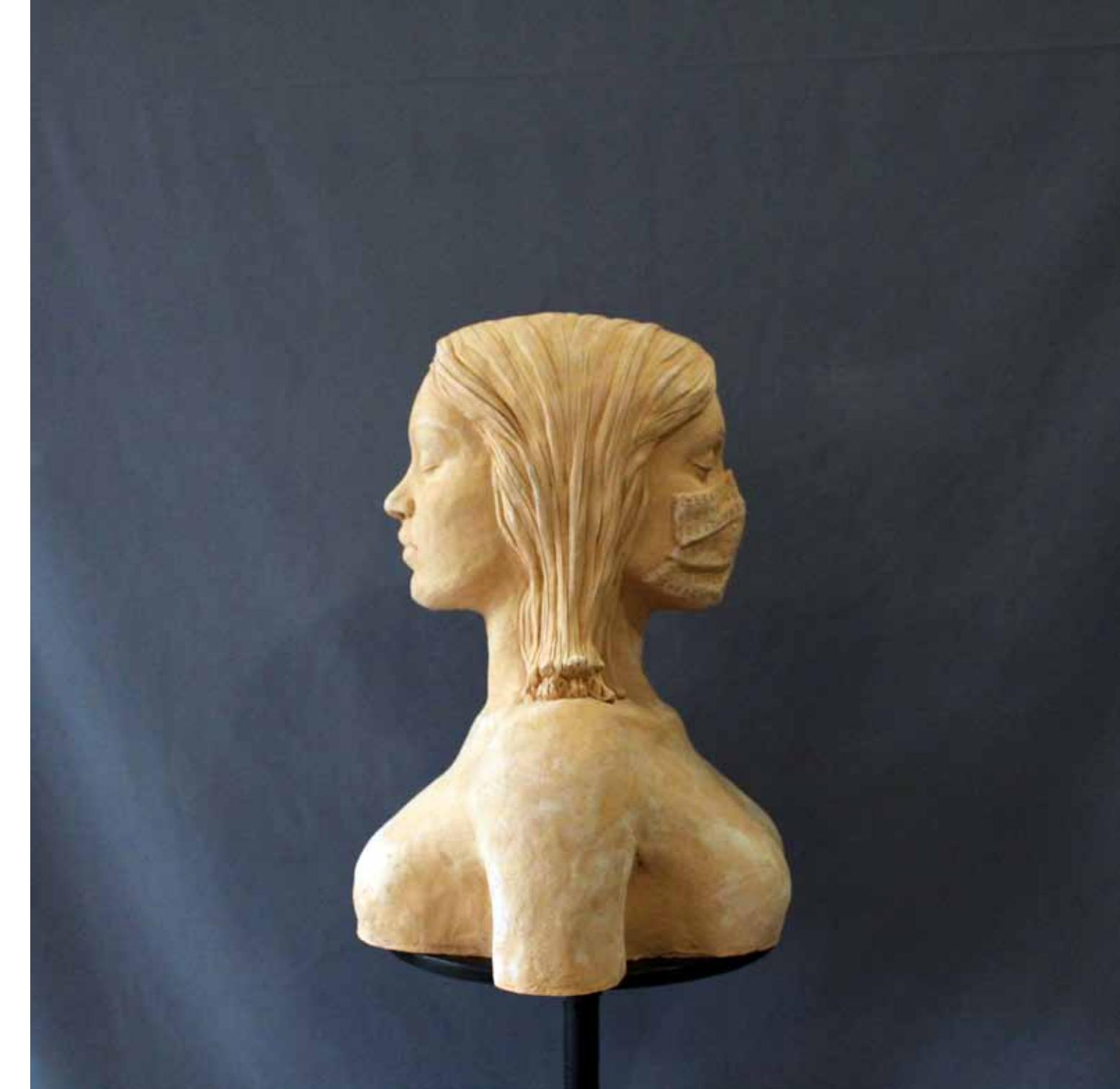
Price 680 € 1/3

The sculpture is the representation of the artist's double portrait during the Covid-19 pandemic on which the Online communication intervention was made.

The sculpture shows a double face as if to show the double personality, the multiple, the mask of society. The work is an attempt to represent an historical moment, the Covid-19 pandemic: the anxiety of being in contact with others. The bust on the one hand wants to represent the naked essence of the artist, with the other face her interaction with society which requires the use of both a physical and metaphorical mask.

La scultura è la rappresentazione del doppio ritratto dell'artista durante la pandemia da covid-19 su cui è stato fatto l'intervento di comunicazione Online.

La scultura mostra un doppio volto, come a mostrare l'altra faccia, la doppia personalità, il multiplo, la maschera della società. L'opera tenta di rappresentare un momento storico, l'ansia dello stare a contatto con gli altri. Il busto bifronte da un lato vuole rappresentare l'essenza nuda dell'artista, dall'altra l'interazione con la società che presuppone l'uso di una maschera sia fisica che metaforica.



The image shows a close-up of a textured, light-colored surface, likely wood or stone. Faint, embossed text is visible across the surface. The text includes:
ACCIDENT - FEAR
SENSITIVE - PAZIENZA
NATURE - TAPPI



#mothivation

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 8 L 42 P 14 cm

MATERIALS | MATERIALI
Patinated fiberglass | Vetroresina patinata

2021

Price 380 € 1/9

The moths are back to back, they don't look at each other during their relationship. The artist's research is focuses on animal relationships looking for parallelisms in human ones. In this case the relationship interpreted is purely physical and not sentimental. (nB outside the laboratory Vera often finds used condoms)

Le falene sono una di spalle all'altra, nel loro rapporto non si guardano. La ricerca dell'artista si focalizza sui rapporti animali cercando dei parallelismi in quelli umani. In questo caso il rapporto interpretato è puramente fisico e non sentimentale. (nB. fuori dal laboratorio Vera spesso trova profilattici usati)





#tellmewords

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 92 L 286 P 54 cm

MATERIALS | MATERIALI
Coated Fiberglass; transparent resin | Vetroresina patinata; Resina trasparente

2019

Price: *Sold. (no more available / non più acquistabile)* 1/3

Relaxed and relaxed, this male figure may look like a contemporary Narcissus. The classical divinity is evoked by a mask that the figure holds close to his mouth and seems to want to kiss. The man who shows his physicality seems to want to involve the viewer in an intimate erotic approach.

On the front of his body, a myriad of letters make up words, while on his back only a gun hole was modeled on the shoulder blade. The gun hole is the missed expectation, the answer not obtained, the broken hope of be welcomed, accepted, appreciated. Be loved.

Distesa e rilassata, questa figura maschile può apparire come un Narciso contemporaneo.
La divinità classica è rievocata da una maschera che l'individuo tiene vicino alla bocca e pare voler baciare. L'uomo che mostra la sua fisicità sembra voler coinvolgere lo spettatore in un approccio intimo, erotico.
Sulla parte frontale del suo corpo, una miriade di lettere compongono parole, mentre sulla schiena solo un foro da pistola è stato modellato sulla scapola. Il foro di pistola è l'aspettativa mancata, la risposta non ottenuta, la speranza infranta di essere accolti, accettati, apprezzati. Amati.



#imposing

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 51 L 48 P 2 cm

MATERIALS | MATERIALI

Antique painting 1800 by unknown artist; Black indelible | quadro antico 1800 di artista sconosciuto; indelebile nero

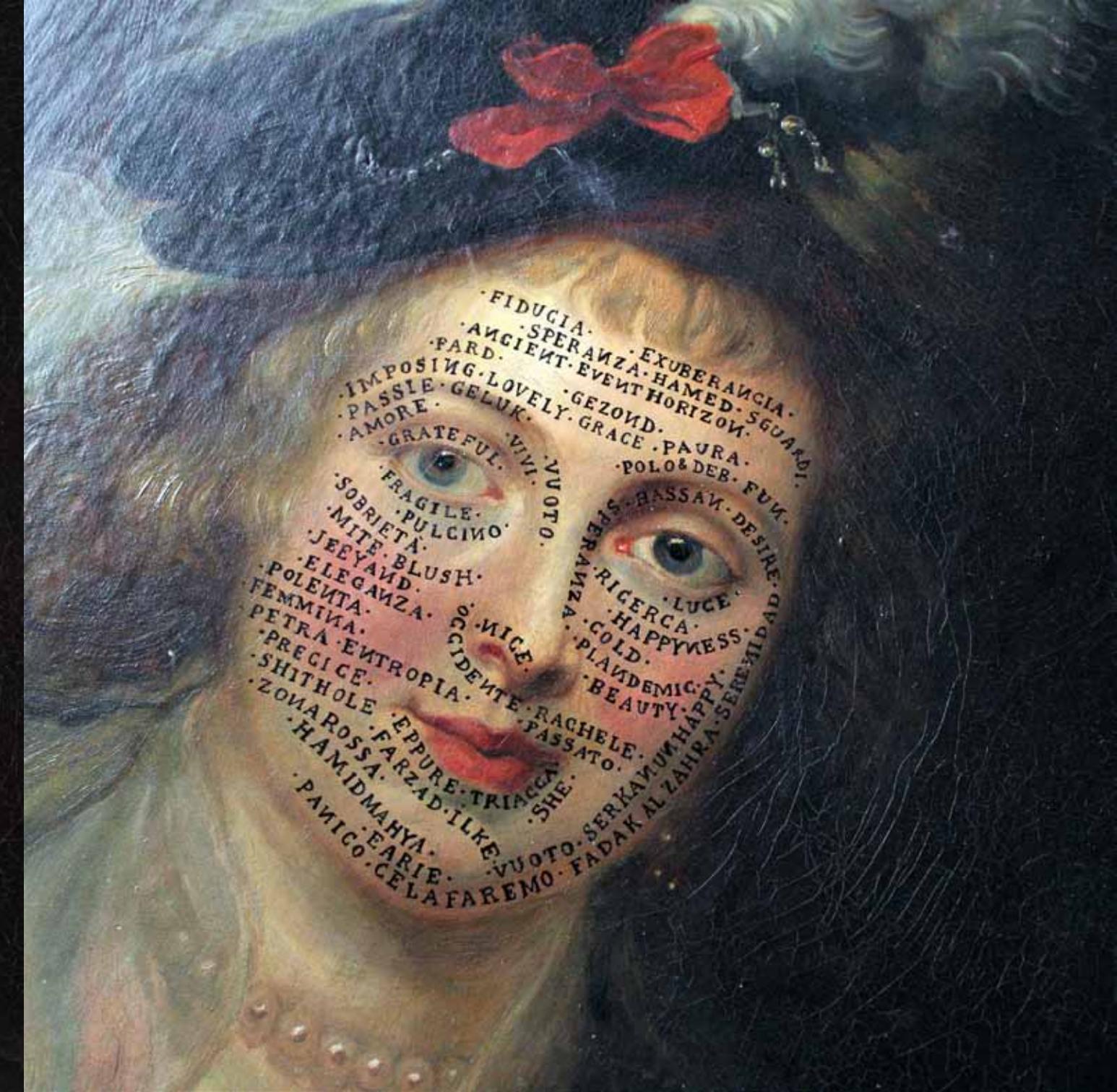
2020

Price € only on request-solo su richiesta* 1/1 (only 1 available | solo 1 acquistabile)

Through the use of the Instagram Social Network, the artist invites the public to interact with her, communicating words that will then be imprinted on the face of the work with a black indelible pen. At a certain point the words become a texture, as if to create a mask to hide what is underneath.

Attraverso l'uso del Social Network Instagram l'artista invita il pubblico a interagire con lei, comunicandole parole che poi verranno impresse sul volto dell'opera tramite una penna indeleibile nera. Le parole ad un certo punto diventano una texture, come a creare una maschera per celare ciò che sta sotto.





#upanddown

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 56 L 49 P 1 cm

MATERIALS | MATERIALI

Cards; Golden leaf; acrylic; white gel pen on wood | carte; foglia oro; acrilico; penna gel bianca su legno

2020

Price 1.060 € 1/1 (*only 1 available / solo 1 acquistabile*)

The reading of the work can be overturned. Does the true identity of the figures lie in the golden faces or in the naked ones? Meanwhile, a little girl in limbo is surrounded by words.

La lettura dell'opera può essere ribaltata. La vera identità delle figure sta nei volti dorati o in quelli nudi?
Intanto una bambina nel limbo è circondata da parole.





#face-off

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 15 L 20 P 11 cm

MATERIALS | MATERIALI

Coated fiberglass; Chrome mirror; Pond; Lead; 24 kt gold | vetroresina patinata; Cromo specchio;
Stagno; Piombo; oro 24 kt

2020

Price 170 € Hand painted | patinato a mano / 240 € Mirror effect | effetto specchio
1/30 (27 available | 27 acquistabili)

We can reflect on this detail of Michelangelo's David. The eye is watching at something that seems precious.

* Work of the artist Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are unlike the Italian 10 cent coins as the works are made of materials (tin; lead; 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes.

Possiamo specchiarci su questo particolare del David di Michelangelo. L'occhio sta fissando qualcosa che pare prezioso.

* Opera dell'artista Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono un dissimile delle monete da 10 centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno;piombo;oro 24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche.





#connection

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 61 L 130 P 0,5 cm

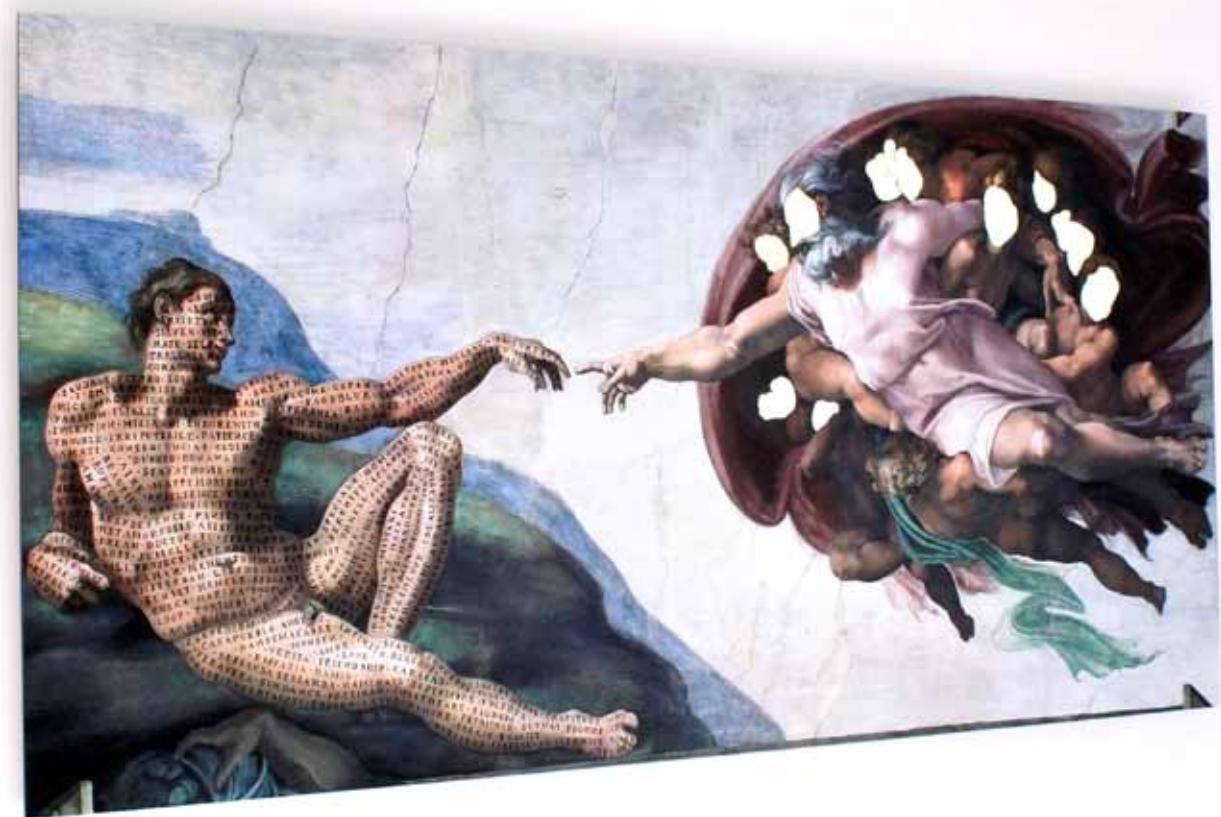
MATERIALS | MATERIALI
print on aluminum; black indelible pen; Golden leaf | Stampa su alluminio; penna indelebile nera;
foglia oro

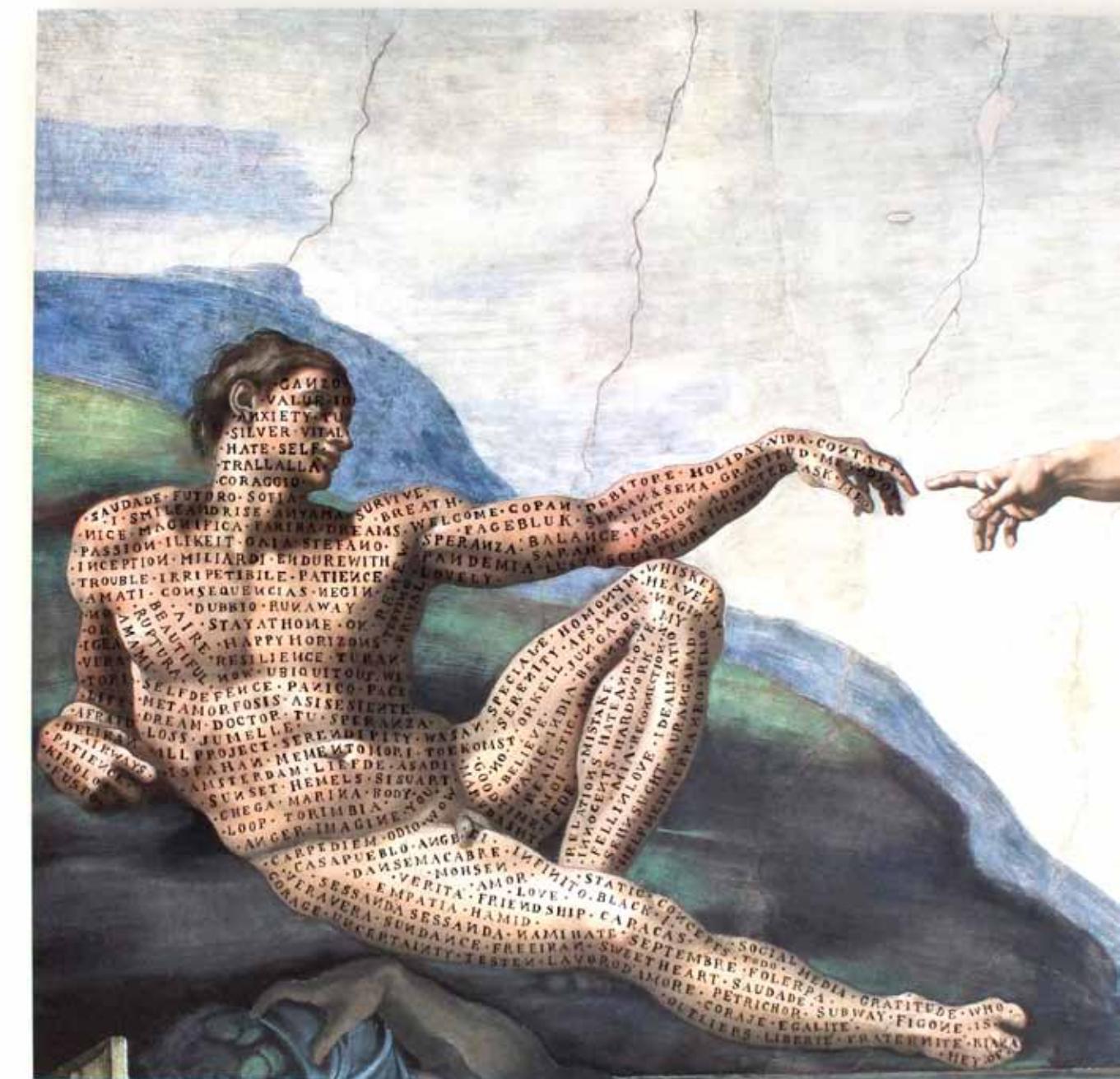
2020

Price 2.160 € 1/1 (*only 1 available / solo 1 acquistabile*)

Michelangelo's creation of Adam is appropriated and modified by the artist through the collaborative process with online viewers. The artist is covered in words by social media audience. The latters have their faces covered by gold: the true identity of the users is hidden behind a screen and at the same time also by the idealization of the artist who embellishes, hides, transforms the identity of those who can really be from other part of the screen.

La creazione di Adamo di Michelangelo viene appropriata e modificata dall'artista tramite il processo di collaborazione con gli spettatori Online. Adamo o l'artista in questo caso viene ricoperto/a di parole dal pubblico dei social media. Questi ultimi hanno il volto celato dall'oro: la vera identità degli utenti si nasconde dietro ad uno schermo ed allo stesso tempo vengono idealizzati dall'artista che impreziosisce, trasforma l'identità di chi può realmente esserci dall'altra parte del dispositivo.





Money

“..It is important because Venus is the icon of Beauty and beauty is in some way extremely linked to a person's luck (money). Those who are born with the good fortune of being beautiful today can find more easily work and the possibility of climbing the ladder of society .. The fact is that my father is a doctor of aesthetic medicine so from an early age I have always seen him ‘embellish’ many faces, modifying even those who should not have been modified but this is another story.. Venus is beauty, the ‘coin’ is money, richness, luck ... this object links the two symbols just like in reality. To break, to twist this object has a meaning.”

“..E' importante perché la Venere è l'icona della Bellezza e la bellezza in qualche maniera è estremamente legata alla fortuna (denaro) di una persona. Chi nasce con la fortuna di essere bello oggi trova più facilmente lavoro e possibilità di scalare i gradini della società.. Fatto sta che mio padre è un dottore di medicina estetica quindi fin da piccola l'ho sempre visto 'abbellire' molte facce, modificando anche chi non doveva essere modificato ma questa è un'altra storia.. La Venere è la bellezza, la moneta è il denaro, la ricchezza, la fortuna.. questo oggetto lega le due simbologie proprio come nella realtà. Spezzare, storcere questo oggetto ha un significato.”

10 Euro Cent

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 114 L 124 P 62 cm

MATERIALS | MATERIALI
Coated resin; pond; lead; 24kt gold | Resina patinata; stagno; piombo; oro 24kt

2020

Price 4.850 € 1/3 (2 available | 2 acquistabili)

La Bellezza di un volto cos'è? Cosa vale? Perché vale? Questi sono i punti interrogativi che si nascondono dietro una maschera preziosa. Icona nell'icona, effige sulle monete.

What is the beauty in a face? What is it worth? Why is it valuable ? These are the question marks that are hidden behind a precious mask. Icon in the icon, effigy on the coins.

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differente dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.





Blue 10 Cent

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 15 L 25 P 13 cm

MATERIALS | MATERIALI
glazed ceramic; pond; lead; 24kt gold | ceramica smaltata; stagno; piombo; oro 24kt

2020

Price 220 € *Sold.* 1/1 (*differents avaiable / altri simili acquistabili*)

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.



10 Looking through you

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 30 L 30 P 1 cm

MATERIALS | MATERIALI

mirror; pond; lead; 24kt gold | specchio; stagno; piombo; oro 24kt

2020

Price 220 € **Sold.** 1/1 (*differents avaiable / altri simili acquistabili*)

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.



© VERA VERA

info@veravera-artist.com
+39 346 51 71 087

X

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 23 L 22 P 16 cm

MATERIALS | MATERIALI

Glazed ceramic; pond; lead; 24kt gold | ceramica smaltata; stagno; piombo; oro 24kt

2021

Price 230 € 1/1 (only 1 available / solo 1 acquistabile)

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.





Looking for beauty

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 60 L 46 P 42 cm

MATERIALS | MATERIALI

glazed ceramic; pond; lead; 24kt gold | ceramica smaltata; stagno; piombo; oro 24kt

2020

Price 430 € **Sold.** (*differents avaiable / altri simili acquistabili*) 1/1

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.



10 Reflections

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 30 L 30 P 1 cm

MATERIALS | MATERIALI

mirror; pond; lead; 24kt gold | specchio; stagno; piombo; oro 24kt

2020

Price 220 € 1/1 (only 1 avaible | solo 1 acquistabile)

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

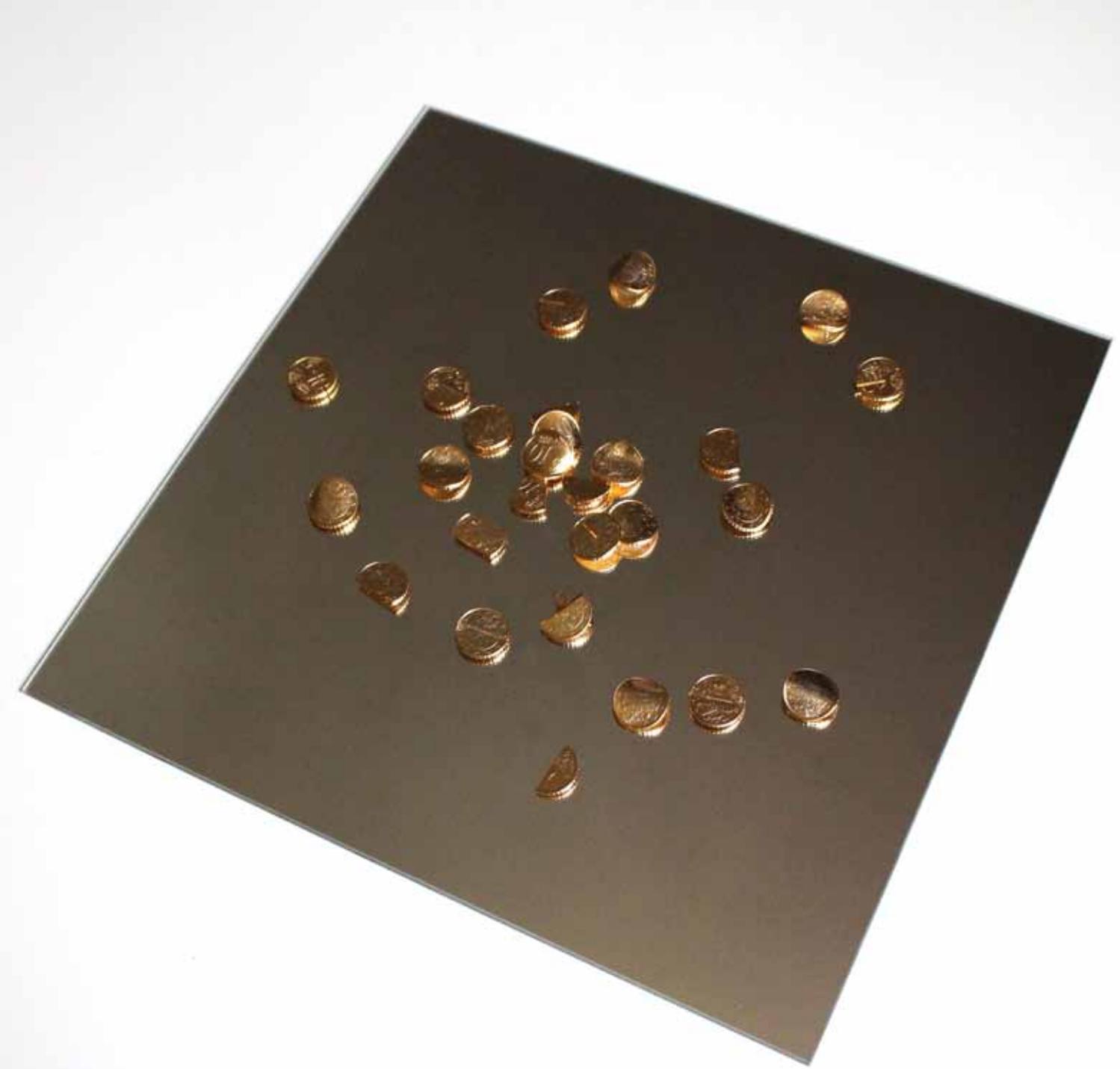
*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.



© VERA VERA

info@veravera-artist.com

+39 346 51 71 087



EATING BEAUTY 10

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 26 L 15 P 18 cm

MATERIALS | MATERIALI

Glazed ceramic; pond; lead; 24kt gold | ceramica smaltata; stagno; piombo; oro 24kt

2021

Price 310 € 1/1 **Sold.** (*differents avaiable / altri simili acquistabili*)

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.



10

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 22 L 15 P 7 cm

MATERIALS | MATERIALI

glazed ceramic; pond; lead; 24kt gold | ceramica smaltata; stagno; piombo; oro 24kt

2021

Price 190 € 1/1 **Sold.** (*differents avaiable / altri simili acquistabili*)

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.





10 Shining Beauty

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 30 L 30 P 1 cm

MATERIALS | MATERIALI

Mirror; pond; lead; 24kt gold | specchio; stagno; piombo; oro 24kt

2020

Price 260 € 1/1 (only 1 available / solo 1 acquistabile)

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.



© VERA VERA

info@veravera-artist.com

+39 346 51 71 087



Broken 10

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 0,2 L 1,9 P 1,9 cm

MATERIALS | MATERIALI
pond; lead; 24kt gold | stagno; piombo; oro 24kt

2021

Price 69 € 1/10 (9 avaialble / 9 acquistabile)

* Artwork by Vera Berardi in art Vera Vera made with coins that are dissimilar to Italian 10 cents coins. The works are made of materials (tin / lead / 24kt gold) and a procedure completely different from the coins in use and used exclusively for artistic purposes. The work is evidently different from the coin in use because it is folded, bitten, broken or cut.

*Opera di Vera Berardi in arte Vera Vera realizzata con monete che sono dei dissimili delle monete da 10 Centesimi italiane in quanto le opere sono realizzate in materiali (stagno/piombo/oro24kt) ed un procedimento completamente differenti dalle monete in uso ed utilizzate esclusivamente per finalità artistiche. L'opera è evidentemente difforme dalla moneta in uso perche' piegata, morsata, spezzata o tagliata.





Installations

..I like that people can fit into the artwork itself and become part of it ..

..mi piace che le persone possano inserirsi nell'opera e poterne divenire parte..

10 Golden masks

DIMENSIONS | DIMENSIONI

Variables | Variabili

MATERIALS | MATERIALI

Patinated terracotta; gold leaf. | Terracotta patinata; Foglia d'oro.

2020

Price one mask | una maschera 170€ 1/1

This installation is composed by 10 white masks representing male and female faces. They float in the air, turning slowly on themselves they show the Gold on the inside of the mask.

This material symbolizes the preciousness hidden behind a mask that hides and deceives. At the same time it refers to a transcendental vision, where everything is possible, where beauty is revealed.

For the artist is the truth preciousness hide behind our masks.

Questa installazione è composta da 10 maschere bianche rappresentanti volti maschili e femminili che fluttuano nell'aria, girando lentamente su se stesse mostrano l' Oro nella parte interna della maschera. Questo materiale simboleggia la preziosità che si cela dietro una maschera che nasconde e inganna.. allo stesso tempo rimanda ad una visione trascendentale, dove tutto è possibile, dove la bellezza è rivelabile.

Per l'artista la preziosità della verità che si nasconde dietro le nostre maschere.





Male mask

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 21 L 14 P 11 cm

MATERIALS | MATERIALI

Glazed terracotta ceramic; golden leaf | terracotta smaltata ceramica; foglia d'oro

2021

Price 210 € 1/1 (*differents avaiable / altri simili acquistabili*)

A male face floating in the air, is showing some gold in the inside ..It's the preciousness of a formless identity. Each head is glazed in different ceramic colors.

Un volto maschile che fluttua nell'aria, mostra nella parte interna dell'oro.. è la preziosità di un'identità senza forma. Ogni testa è smaltata in colori ceramici differenti.





Girl mask

DIMENSIONS | DIMENSIONI

H 18 L 13 P 8 cm

MATERIALS | MATERIALI

Glazed terracotta; golden leaf | terracotta smaltata; foglia d'oro

2021

Price 190 € 1/1 **Sold.** (*differents avaiable / altri simili acquistabili*)

A female face floating in the air, showing some gold in the inside .. the preciousness of a formless identity.
Each head is glazed in different ceramic colors.

Un volto femminile che fluttua nell'aria, mostra nella parte interna dell'oro.. la preziosità di
un'identità senza forma. Ogni testa è smaltata in colori ceramici differenti.





Venus mask

DIMENSIONS | DIMENSIONI
H 57 L 44 P 24 cm

MATERIALS | MATERIALI
patinated fiberglass; golden leaf | vetroresina patinata; foglia oro

2021

Price 420 € 1/1 **Sold.** (*differents avaible / altri simili acquistabili*)

Beauty or preciousness? Truth or hidden secrets? A constant research that lost itself around our masks ..

Bellezza o preziosità? Verità o segreti nascosti? Una ricerca costante che si perde attorno alle nostre maschere..





Affection love sweetness

DIMENSIONS | DIMENSIONI

Variable measure | Dimensioni variabili

MATERIALS | MATERIALI

clay; colored transparent resin | Argilla; Resina trasparente colorata

2019

Price one phallus | un fallo 130€

1/1

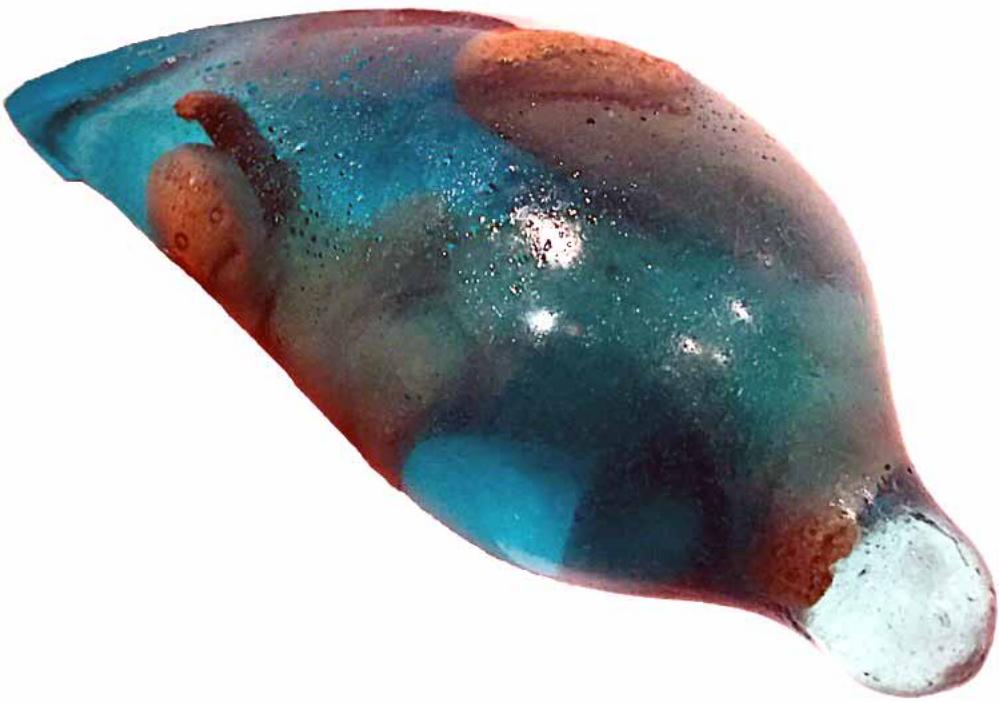
Ruthless and alienating, the Affection Love Sweetness installation was born from an experience of knowledge, idealization and disappointment of a person, experienced by the artist in the era of social networks.

The artwork is formed by condoms reproduced in transparent resin that containing women entangled in them, immersed in a solidified liquid, scattered on a table, useless remnants of a useless act, casually born in the era of social media and just as casually finished. This work leave traces of a solid doubt.

Spietata e straniante, l'installazione Affetto Amore Dolcezza, nasce da una esperienza di conoscenza, idealizzazione e delusione di una persona, vissuta dall'artista nell'era dei social networks.

Formata da profilattici riprodotti in resina trasparente che contengono donne in essi impigliate, immerse in un liquido solidificatosi, sparsi su un tavolo, inutili resti di un inutile atto, nato casualmente nell'era dei social e altrettanto casualmente finito. Lasciando, in questa installazione, tracce di un dubbio solido.





Performance

Sometimes I feel the need to do an action to communicate something

A volte sento il bisogno di fare un'azione per comunicare qualcosa

L'ANLSOMO

Identity in its mutation

MATERIALS | MATERIALI

Video 3:12 min

Pictures | Foto 5 differenti / differenti.

2019

Price

-Video 3:12 min 350 € 1/5 (4 available | 4 acquistabili)

-Pictures | Foto 5 differenti / differenti 70 €

1/10 (9 available each | 9 acquistabili l'una)

All'interno di un bunker della seconda guerra mondiale si svolge una cerimonia che vede partecipi mascherati.

Un tintinnio scandisce il momento di inizio. Nello stesso momento due figure compaiono dalle direzioni opposte del bunker. Una è la divinità/simbolo della società contemporanea, un sacerdote della bellezza (dottore di medicina estetica). Ha una maschera dorata che gli copre il viso, una tunica ceremoniale e oggetti della sfarzosità del lusso. L'altra figura con una semplice maschera è realmente la figlia della divinità. Arrivano entrambe al centro del corridoio dove è posizionato un lettino medico, una lampada e oggetti chirurgici. Il sacerdote chiede alla paziente di accomodarsi con un cenno, le toglie la maschera dal volto, poi comincia a preparare i materiali per l'operazione:

segna una serie di punti sul viso della fanciulla con una matita rossa, poi prende una siringa e inietta inutilmente il filler sul volto giovane e immacolato della ragazza. Solo le prime tre perforazioni vengono sottolineate da un tintinnio. Finita la seduta la divinità si avvicina al volto della figlia come a volerle dare un bacio, poi si allontana lentamente scomparendo lì dove era apparso.

L'opera indaga il rapporto familiare padre / figlia dell'artista.

L'idea di come la società attraverso i suoi imputi ci plasma più o meno a nostra insaputa, esattamente come i genitori più o meno consapevolmente esercitano un volere e un potere modificatorio sui figli.

Inside a bunker of the Second World War a ceremony is held in which masks take part.

A tinkle marks the beginning. At the same time two figures appear from the opposite directions of the bunker. One is the divinity / symbol of contemporary society, a priest of beauty (doctor of aesthetic medicine).

He has a golden mask that covers his face, a ceremonial tunic and objects of the luxury splendor.

The other figure with a simple mask is the real daughter of the divinity.

They both arrive in the center of the corridor where a medical bed, a lamp and surgical objects are placed.

The god asks the patient to sit down with a nod, removes the mask from her face, then he begins to prepare the materials for the operation: he marks a series of points on the girl's face with a red pencil, then he takes a syringe and injects uselessly the filler into the young and immaculate face of the girl. Only the first three perforations are underlined by a tinkling. When the session is over, the divinity approached her daughter's face as if to give her a kiss, then slowly he moved away, disappearing where he had come from.

The work investigates the artist family relationship between father and daughter. Also the idea of how society, through its inputs, shapes us more or less without our knowledge, exactly as parents more or less consciously exercise a will and a modifying power over their children.



I mainly create sculptures, installations and performative artworks that investigate the sphere of real and virtual relationships, also familiar and extended to society.

I feel the need to involve the public in the works I produce, leaving them the freedom to modify them through a process that I have called '#tellmewords'. I am interested in interacting with others and analyzing how they interact with me.

I work in particular on the concept of image, above all aesthetics and its influence in the social sphere: I investigate how images and false identities are constructed (especially on social networks) to bring individuals to luck, wealth and power;

- On the relationship between true and false, the mask and reality, illusion, idealization, appearance and fiction;
- On the mutant identity;
- On how much public judgments influence the construction of an individual's identity.

At the same time, with these intersects the theme of sexuality between it's two poles of perversion and pure love ... identifiable in what we find in nature?

Creo principalmente sculture, installazioni ed opere performative che indagano la sfera delle relazioni reali e virtuali, familiari ed estese alla società.

Sento la necessità di coinvolgere il pubblico nelle opere che produco, lasciando loro la libertà di poterle modificare attraverso un processo che ho chiamato '#tellmewords'. Mi interessa interagire con gli altri e analizzare come loro interagiscono con me.

Lavoro in particolare sul concetto di immagine, soprattutto estetica e la sua influenza in ambito sociale: Indago come immagini e false identità vengono costruite (specie sui social) per portare individui a fortuna, ricchezza e potere;

- Sul rapporto fra il vero e il falso, la maschera e la realtà, l'illusione, l'idealizzazione, l'apparenza e la finzione;
- Sull'identità mutante;
- Su quanto i giudizi pubblici influenzano la costruzione dell'identità di un individuo.

Al tempo stesso si interseca a queste la tematica della sessualità fra i suoi due poli della perversione e del puro amore...identificabile in quello che troviamo in natura?

CATALOGUE | CATALOGO

VERA VERA

ultimo aggiornamento 30/01/2021